

أحمد صنف

# الرياضة

دروس قراءة مرتبطة بدروس التعبير



الجزء الأول

تلاميذ السنة الأولى

قررت وزارة التربية الوطنية تدريس هذا الكتاب

# بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

إن هذا الجزء الأول ( أو الروض الأول ) من سلسلة ( الرياض ) يناسب تلاميذ السنة الأولى من التعليم الابتدائي - وقد تمت المصادقة عليه رسمياً من طرف وزارة التربية القومية بقرارها المؤرخ في 27 أوت 1973 تحت عدد 9169 - وهو عبارة لا عن كتاب فحسب ، كبقية الكتب ، بل عن طريقة جديدة مبتكرة فيها ربط محكم وثيق بين دروس القراءة ودروس التعبير إن بيداغوجية الجزء الأول من الرياض تبدو جلية واضحة للعيان بمجرد القاء نظرة سريعة على صفحاته - فهذه الطريقة الجديدة تمتاز بما يأتي :

أولاً - كل درس جعلناه في صفتين متقابلتين :

- ما هو مكتوب بالصفحة اليمنى يتعلق بدروس التعبير ويرتبط به ارتباطاً متيناً . ومن المفيد أن يأتي بعد دروس التعبير . ونلاحظ أن كل درس من هذه الدروس « اليمينية » يشتمل على صوت ( وأن شئت قلت على حرف ) متواتر ، يتقلب بكثرة وروده على بقية الاصوات أو الحروف الأخرى ، ولذلك كتبناه باللون الأحمر ، وهو موضوع درس القراءة ، والعنصر الجديد الذي ينبغي أن تلفت إليه انتباه التلاميذ .

- أما بالصفحة اليسرى فأننا نهتم على الأخص بدروس ذلك الصوت الجديد أو الحرف الجديد ، ونتناوله بالتفصيل ( أي بالتحريك ) ثم بالتركيب ، بعدما وقعت قراءته ( بالصفحة اليمنى ) ضمن نص وبكيفية شاملة ( globale ) لا تحليل فيها ولا تركيب .

فالتلميذ يقرأ أولاً بالصفحة اليمنى نصاً وقع تمهيده بدروس التعبير ، ويلاحظ فيه صوتاً متكرراً يمثل حرف مرسوم باللون الأحمر ، ثم بعد ذلك يدرس بالصفحة اليسرى ذلك الصوت ، فيقوم أولاً بعملية التحليل لفرز ذلك الصوت الجديد ، وفصله سواء كان في أول الكلمة ، أو في وسطها ، أو في آخرها ، ثم يقوم بعملية التركيب لإدخاله في كلمات أو تعابير أخرى جديدة ( analyse et synthèse ) .

والجدير بالملاحظة هو أن التصوُّص المستمدة من دروس التعبير ترتكز كلها على مواقف وحركات واقعية ، وتصوُّر الحياة الحية التي يعيشها الطفل ، وليست هي مخلوقة خلقاً لاستعمال حروف واصوات مقصودة .

**ثانياً** - كل النصوص على غاية من السهولة ، يقع فهمها مباشرة بمجرد قراءتها ولا تحتاج الى شرح او توضيح . فقد استعملنا كلمات تقال باللغة العربية الفصحى مثلما تقال باللغة العامية الدارجة ( باب - كتاب - مفتاح - قلم - الخ ) او كلمات وقع تلقينها وشرح مدلولها بكيفية محسوسة اثناء دروس التعبير ، فاصبح التلميذ يالفها مثلما يالف الكلمات المستعملة في اللسان الدارج ( سيورة - طلاسة - الخ ... )

**ثالثاً** - قد عملنا بالقاعدة المعروفة التي تقول : « اذا سكنت الهمزة بعد غير الهمزة يكثر قلبها حرف مد نحو ( رَأْسٌ ، وَزَيْبٌ ) وجاز ابقاؤها على اصلها ( رَأْسٌ ، وَزَيْبٌ ) » ولذلك كتبنا : كَأْسٌ وَرَأْسٌ ، وَقَاسٌ ، مثلما يقال باللغة الدارجة ، عملاً بتلك القاعدة -

**رابعاً** - اننا لم نجعل دروساً خاصة للتونين والشدة لتكرر ذلك في الالفاظ والتراكيب الواردة في هذا الكتاب مما يجعل الطفل يتدرب عليها اثناء القراءة . - وفيما يتعلق بالوصل ، فيكفي ان يلاحظ التلميذ ان عدم وجود حركة او علامة على حرف او حروف في اول الكلمة معناه وجوب اعتبار ذلك الحرف او تلك الحروف الخالية من الحركة كأنها غير موجودة ، فلا ينبغي ان ينطق بها ( مَسَّحَ السَّبُّورَةَ بِالطَّلَاسَةِ ) .

**خامساً** - قد جعلنا الحركات بأخر جميع الكلمات ، لان الكتاب المقدم هو كتاب لتعليم القراءة ، فلا بد ان تكون شروط القراءة معتومة وكاملة . بيد اننا نحث السادة المعلمين على تدريب تلاميذهم من البداية على الوقف على الساكن لتكون لهجتهم طبيعية وحية فيها خفة وعذوبة مثلما كانت لهجة العرب . فهم كانوا ، عند التخاطب او عند القراءة ، لا يبدؤون بساكن ولا يقفون على متحرك ، فالوقف على المتحرك يخالف كل المخالفة لهجة العرب ، وهو في الوقت نفسه يبعد اللغة العربية عن اللسان الدارج . فينبغي حينئذ احترام تلك القاعدة الاساسية للمحافظة على اللهجة العربية الصحيحة من جهة ، ولتقريب العربية الفصحى من لغة الطفل من جهة اخرى . وفي ذلك تسهيل كبير على المعلم والمتعلم .

متى يقع الوقف على الساكن في هذا الكتاب ؟

- اذا كانت الكلمة منفصلة غير داخلية في جملة ، وذلك كالكلمات المكتوبة تحت الصور ( مَقَصٌّ - مِخْدَةٌ - مِفْتَاحٌ )

- اذا كانت الكلمة في آخر الجملة وبعدها نقطة ، او كانت في وسط الجملة وبعدها فاصل ( مَاءٌ مَطْرٌ ، مِنْ السَّمَاءِ . )

- اذا كان بعد الكلمة خط مائل ( يَأْخُذُ خَالِدٌ / قَلَمَةٌ ) . وقد التجأنا الى ذلك الخط المائل في الدروس القليلة الاولى فقط، تسهيلا على التلميذ ، ثم الغيناه ليقرأ التلميذ تلك الكلمات بحركاتها .

### كيفية استعمال هذا الكتاب

من المستحسن جدا ان يجعل المعلم كل درس من دروس القراءة مسبوqa بدرس التعبير ، وبكتابة الكلمات او العبارات الهامة على السبورة ، وهي طبعا الكلمات والمعبارات التي سترد في درس القراءة ، فيطالب المعلم تلاميذه بقراءتها من السبورة تمهيدا لدرس القراءة .

مثال ذلك . موضوع المدرس : ما اسمك ؟ اسمي فلان

ملاحظة : قبل الشروع في درس التعبير من المستحسن ان يستنبط المعلم وسيلة مشوقة لايقاظ اهتمام تلاميذه ( اي لاستهمامهم ) وجلب انتباههم . فيمكن له مثلا ان يقص على مسامعهم القصة التالية باختصار ، ويسدون تطويل ممل : كان معلم يسأل تلاميذه عن اسمائهم . فقال لاحدهم : ما اسمك يا ولدي ؟ فاجاب الولد : « مَآناً عَارِفٌ ، يَا سَيِّدِي » فتعجب المعلم من ذلك وقال : كيف لا تعرف اسمك ؟ - قال : « لا يا سيدي ، اسمي ( سامي مَآناً عَارِفٌ ) »

وبعد ذلك يلتفت المعلم الى احد التلاميذ ، ويساله ( مع الاشارة المناسبة ) :  
- « وانت ما اسمك ؟ » الخ ...

وان كان في قاعة التعليم تلميذ اسمه ( سامي ) فان المعلم يساله ايضا عن اسمه ، فيجيب ( اسمي سامي ) ويكتب المعلم ذلك الجواب على السبورة تمهيدا للقراءة .

وان لم يكن في القسم تلميذ اسمه ( سامي ) فما عليه الا ان يعرض على تلاميذه صورة طفل ، ويقول لهم : اسالوه عن اسمه ؟ وبعد توجيه سؤالهم اليه ، يقول لهم المعلم : ان هذا الطفل يقول : ( اسمي سامي )

وبعد الفراغ من درس التعبير على تلك الصورة ، مع استعمال السبورة - يقع الانتقال الى القراءة من الكتاب ... وهكذا بالنسبة الى كل الدروس .

## فمن التعبير الى القراءة ؛

## ومن القراءة الى التحليل والتركيب !

المؤلف

# الدرس 1

بعد درس . تعبير موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي ....



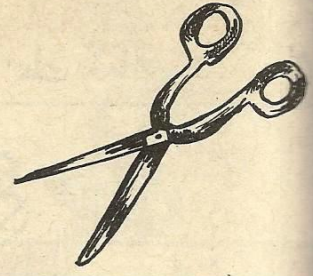
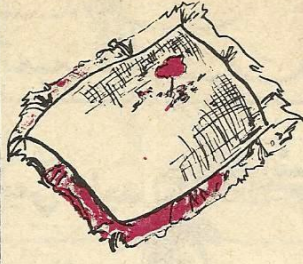
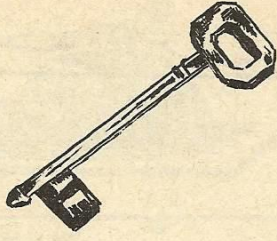
— ما اسمك؟

— اسمي سامي

مي مي

إسـ سا

مي - مي - مي - إسـ سامي



مِفْتَاحٌ

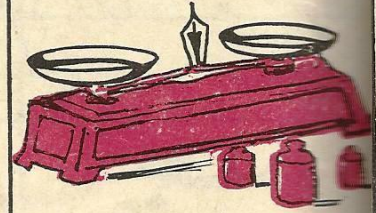
مِخْدَةٌ

مِقْصٌ

مِ

مِ

مِ



سَمِينٌ

سَائِي

مِيزَانٌ

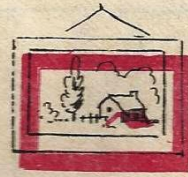
مِ

مِ

مِ

سَمِيرٌ / سَمِينٌ

الدرس 2  
بعد درس تغيير موضوعه ما اسمك؟ - اسمي... (تابع)

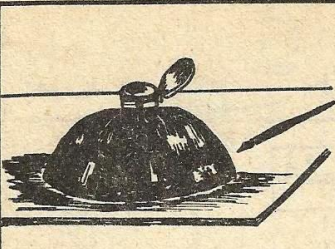
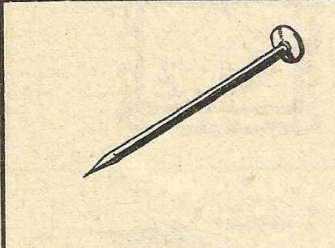
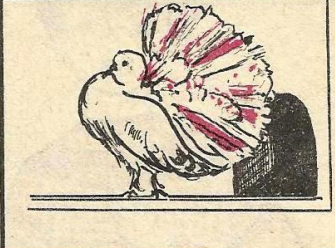


— ما اسمك؟

— اسمي ماجد

ما  
ماجد  
ما  
ماجد

ماما - مامي - ميمي

		
مَحْبِرَةٌ	مَوْزَةٌ	مَطَرٌ
مَ	مَ	مَ
		
مِسْمَارٌ	حَمَامٌ	حِمَارٌ
مَا	مَا	مَا


 م - مِي - مِي - مَ - مَا  
 مَ - م - م - مَ - مِي  
 مَاءٌ  
 مَطَرٌ، مِنَ السَّمَاءِ.



الدرس 3  
بعد درس التعبير الذي موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي... (تابع)



— مَا اسْمُكَ؟

— اسْمِي مَوْسَى  
مِي مَوْ

مَوْسَى مَآمِي  
مَآجِد مَآمِي  
سَآمِي مَآمِي

مَآمَآ - مَآمُو - مَآمِي - مِيَمِي



مُصَوِّرٌ

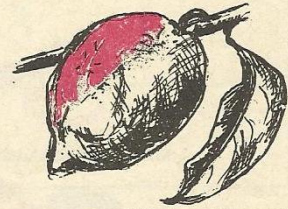
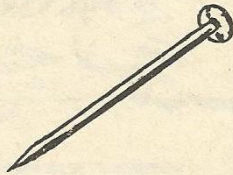
مُعَلِّمٌ

مُشَطٌّ

مُ

مُ

مُ



بِرْمِيلٍ

مِسْمَارٌ

لَيْمُونٌ

بِرْمِي

مِسْمَا

لَيْمُو

مِي

مَا

مُو

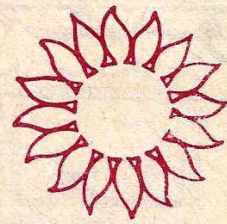
4

الدرس

بعد درس التعبير الذي موضوعه: ما اسمك؟ - اسمي - (نهاية)

اسمي سَلَمَى

مَا اسْمُكَ؟



مَا اسْمُكَ؟

سَلَمَى

اسْمِي

مَى

مِي

مَامِي

سَلَمَى

مَامِي

مُوسَى

مَامِي

مَاجِد

مَامِي

سَامِي

		
حَمَامٌ	تَيْمُونٌ	مُعَلِّمٌ
حَمَامٌ	مُ	مُ
		
مَطَرٌ	دَجَاجَةٌ	رَأْسٌ
م	د	ر
		
حَمَلٌ قَصِيئَةٌ	رَدَمٌ جَرَّتُهُ	رَأْسٌ قَلْتَهُ

الدرس 5

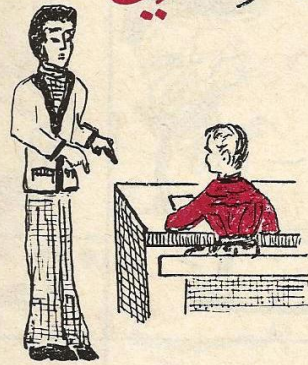
بعد درس تعبير موضوعه: قامت صديقي - قعد قاسم على المقعد...



قَوْمِي يَا سَلَمَى صِدِّيقِي  
- أَقْوَمُ .

سَلَمَى صِدِّيقِي قَامَتْ

أَقْعُدِي يَا قَاسِمُ .  
- أَقْعُدُ .  
قَاسِمٌ قَاعِدٌ .



الْمُعَلِّمُ قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ .  
قَاسِمٌ مَا قَعَدَ عَلَى الْكُرْسِيِّ .  
قَاسِمٌ قَعَدَ عَلَى الْمَقْعَدِ .

قَاسِمٌ - قَوْمِي - صِدِّيقِي - أَقْعُدُ - مَقْعَدٌ .  
قَا - قَوْمِي - قِي - أَقْ - مَقْ

		
صُنْدُوقٌ	مِقْصَرٌ	قَلَمٌ
صُنْدُوقٌ	مِقْصَرٌ	قَلَمٌ
		
دَمٌ	قَبْقَابٌ	رَعْدٌ
دَمٌ	قَبْقَابٌ	رَعْدٌ
		
تَهَيَّقٌ	رَقْدٌ	بَرْقٌ

## الدرس 6

بعد درس تعبير موضوعه: أخذ خالد قلمه ... أخذت خيرة قلمها ...



- خُذْ قَلَمَكَ يَا خَالِدُ.

- آخُذْ قَلَمِي.

- تَأْخُذْ قَلَمَكَ.

يَأْخُذُ خَالِدٌ/قَلَمَهُ. آخُذُ خَالِدٌ/قَلَمَهُ.

- خُذِي قَلَمَكَ يَا خَيْرَةُ.

- آخُذْ قَلَمِي.

- تَأْخُذِينَ قَلَمَكَ.

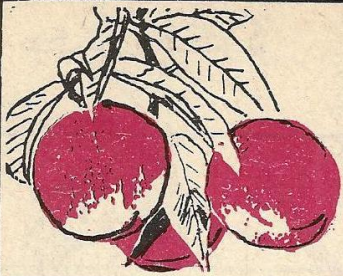
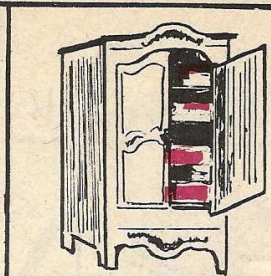
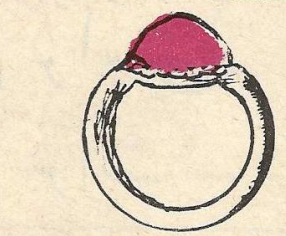




تَأْخُذُ خَيْرَةٌ/قَلَمَهَا. آخُذْتُ خَيْرَةٌ/قَلَمَهَا.



أَخَذَ - أَخُوكَ - خَالِدٌ - تَأْخُذُ - خَيْرَةٌ - خِرْقَةٌ.

خُ - خَو - خَا - خُ - خِي - خِ

		
خِزَانَةٌ	خَلْجَالٌ	خَفُوحٌ
خِ	خِ	خِ
		
دَارٌ	خَاتَمٌ	خَمَامٌ
دَ	خَ	خَ
		
خَبْرٌ	دَخَلَ	نَفَخَ



# كِيكِي كُوْكُو

## الدَّرْسُ 7

بعد درس : تعبير : كتب على كرات - قرأ في كتابه



كِتَابِي

كُرَّاسِي

قَلَمِي

دِيكِي

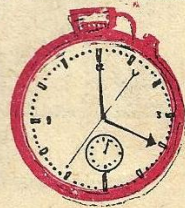


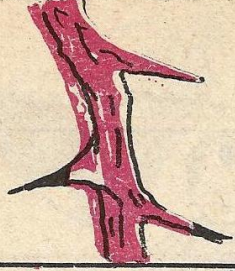
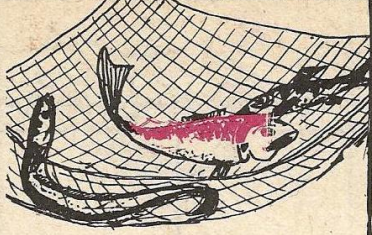

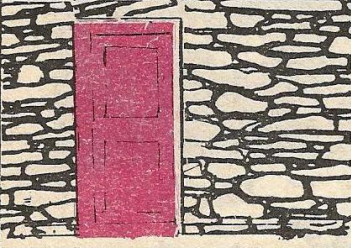
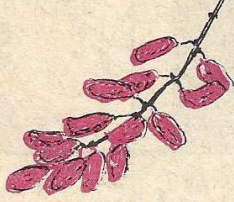




أَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِي  
تَكْتُبُ عَلَى كُرَّاسِيكَ  
يَكْتُبُ كَامِلًا عَلَى كُرَّاسِيهِ

أَقْرَأُ فِي كِتَابِي  
تَقْرَأُ فِي كِتَابِكَ  
يَقْرَأُ مِثْلِي فِي كِتَابِهِ



أَكَ . تَكَ . يَكَ . تَكَّتْ . يَكَّتْ  
أَقْ . تَقْ . يَقْ . تَقَّتْ . يَقَّتْ



		
شَوْكٌ	شَبَكَةٌ	كَاسٌ
شَوْكٌ	كَ	كَ
		
بَابٌ	تَمْرٌ	كَلْبٌ
بَ	تَ	كَ
كَتَبَ		
		
كَلَّ كَغَفَّتَكَ	كَتَبَ اسْمَكَ	كَسَّرَ كَامَكَ

8

الدّرس

بعد درس تغيير موضوعه : يمسح السبورة - ماسح .....



سَامِي يقرأ في كتابه . سَامِي يكتب في كتابه .



سَامِي يكتب على السبورة . يمسح السبورة بالطلاسة .

سَامِي ماقرأ  
وماكتب

وما مسح السبورة بالطلاسة .  
سَامِي كسول .



سَامِي راقداً / في سريرهِ .  
اسمعوا شخيراً سَامِي

		
سَرِيرٌ	لِسَانٌ	نَاقُوسٌ
سَـ	سَـ	قُوسٌ
		
رَسَامٌ	فَاسٌ	سَاطُورٌ
رَـ	فَـ	سَـ
رَـ	وَأَسَـ	
		
صَعِدَ فِي سُلَيْمٍ	رَفَسَهُ فَرَسَهُ	دَرَسَ دَرَسَهُ

الدَّرْسُ 9

بعد درس تعبير موضوعه : عهد أعودك !

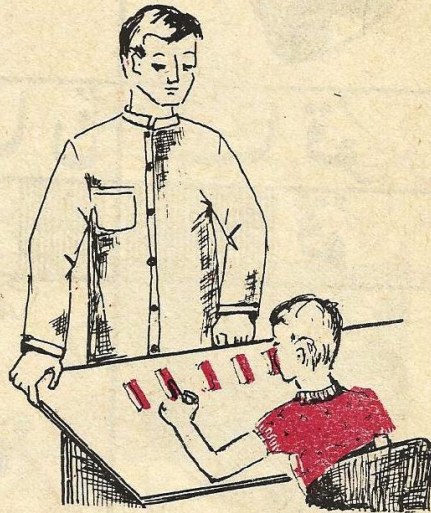
عُدَّ أَعْوَادَكَ، يَا عَادِلُ.

أَعُدُّ أَعْيُنِي وَأَعِدُّ وَادِي.

عُودٌ، عُوْدَانٌ ...

إِسْمَعُوا عَادِلًا

وَهُوَ يَعُدُّ أَعْوَادَهُ.



يَا سَعِيدَةَ، أَنْتِ بَعِيدَةٌ.

تَعَالِي إِلَى السَّبُورَةِ.

عُدِّي الْعَصَافِيرَ.

عُصْفُورٌ، عُصْفُورَانٌ ...

إِسْمَعُوا سَعِيدَةَ تَعُدُّ الْعَصَافِيرَ.

عَ - عَا - عُ - عُو - عِي - عِي.



		
عَقْرَبٌ	شَمْعَةٌ	عَيْنٌ
ع	ع	ع
		
عَقْرَبٌ	رَطْلٌ	رَمَّارَةٌ
ع	ر	ر
		
أَشْعَلْ شَمْعَتَهُ	زَرَعَ عَدَسَهُ	رَفَعَ قُبْعَتَهُ

## الدرس 10

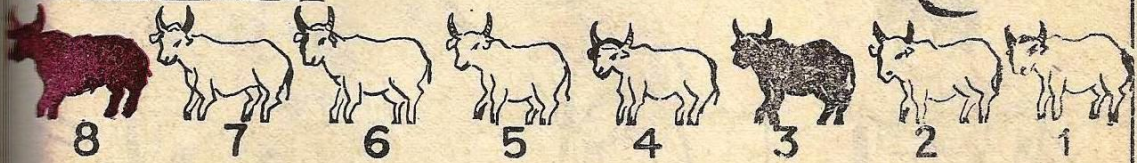
بعد درس . تعبير موضوعه : عدد الاعواد ... عدد الثيران . الخ

عدّ الثيران، يا عثمان.		3
ثلاثة ثيران،		3
وثلاثة ثيران،		2
وثوران اثنان،		
		8=










تساوي ثمانية ثيران.



مالك تتشاءب يا مثلوثي؟  
اسمع عثمان يعد الثيران.



مالون الثور الثالث، يا ثابيت؟  
مالون الثور الثامن، يا ثامر؟

		
مِحْرَاتٌ	تِمْتَالٌ	تُومٌ
مِرَاتٌ	تِ	تِ
		
رَاعِيَةٌ	تَغْلِبٌ	نَخْلَةٌ
رَ	تِ	نَ
تَر		
		
وَتَبٌ ثَابِتٌ	نَثْرٌ قَمْحَةٌ	عَثْرٌ فَرَسُهُ



## الدرس 11

بعد درس تغيير موضوعه : صور صالح ... ما صور ...



صندوق كبير

صندوق صغير

صحفة

قلم رصاص

أخذ صادق قلم الرصاص.  
صور صادق صحفة.  
صورة صادق جميلة.



أخذ صالح قلم الرصاص.  
هل صور صالح صحفة؟  
ما صور صالح صحفة.

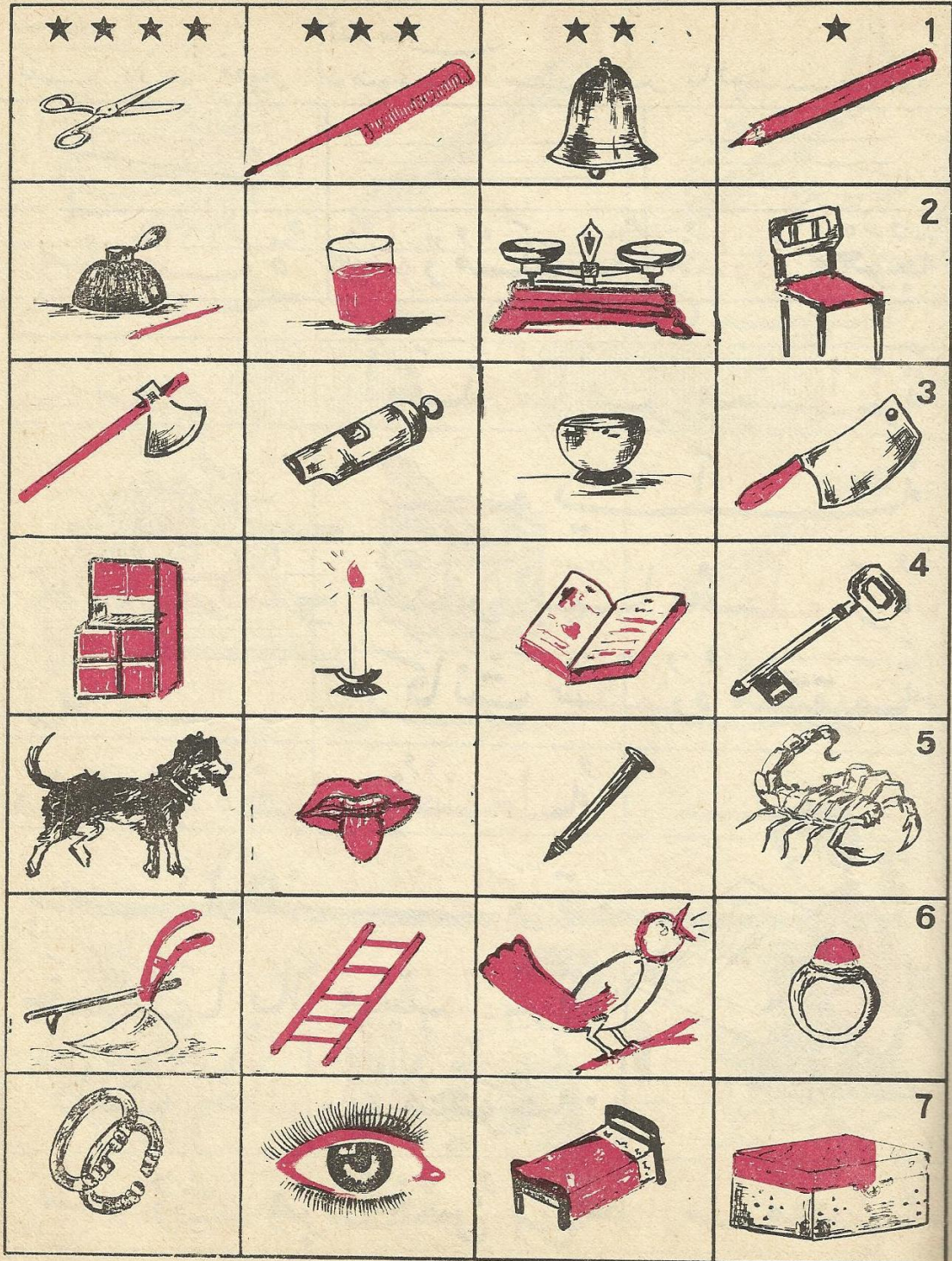
صور صالح صندوقاً صغيراً.  
صورة صادق أجمل من صورة صالح.

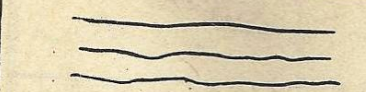
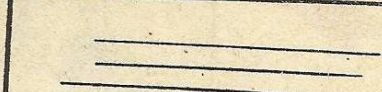

		
مِقَصٌّ	بَصَلٌ	مَدِيَادٌ
مِقَصٌّ	مَدِيَادٌ	مَدِيَادٌ
		
دَوَاءٌ	عِنَبٌ	مَصْفَاةٌ
دَوَاءٌ	عِنَبٌ	مَصْفَاةٌ
<b>ص</b>		
		
صَادَ عَصْفُورًا.	صَعِدَ صِنْدُوقًا.	صَوَّرَ صَحْفَةَ.

## تَمْرِين

يبدأ التلميذ بالعود بالاول من الصور (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليسرى) ويتأمل في الصور حسب ترتيبها ويبحث عن الكلمة المناسبة لكل صورة في العمود الأول من الكلمات (عمود النجمة الواحدة بالصفحة اليمنى) ويستمر كذلك بالنسبة إلى بقية الصور بقية الأعمدة -

★ ★ ★ ★	★ ★ ★	★ ★	★
كَلْبٌ	لِسَانٌ	كِتَابٌ	مِفْتَاحٌ 1
خَلْخَالٌ	شَمْعَةٌ	مِسْمَارٌ	خَاتَمٌ 2
مِقْصٌ	مُشْطٌ	سَرِيرٌ	قَلَمٌ 3
مِخْرَاطٌ	عَيْنٌ	مِيزَانٌ	صَنْدُوقٌ 4
مِخْبِرَةٌ	كَاسٌ	عَضْفُورٌ	عَقْرَبٌ 5
فَاسٌ	صَفَّارَةٌ	صَحْفَةٌ	كُرْسِيٌّ 6
خِزَانَةٌ	سَلَمٌ	نَاقُوسٌ	سَاطُورٌ 7


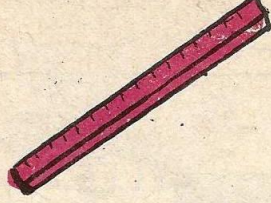
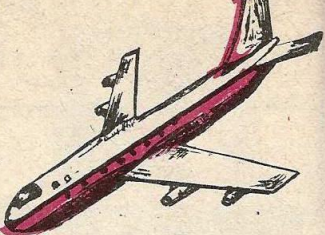




		
خطوط معوجة.	سطور مستقيمة.	مسطرة.

أَخَذَ ظَاهِرٌ مِسْطَرَةً  
طَوِيلَةً  
سَطَّرَ بِهَا سَطُورَهُ  
كَانَتْ سَطُورُهُ مُسْتَقِيمَةً.



مَا سَطَّرَ مُعْطِي خُطُوطَهُ  
بِالْمِسْطَرَةِ  
خَطَّطَهَا بِأَلَمِسْطَرَةِ  
كَانَتْ خُطُوطُهُ مُعْجَاجَةً  
سَطُورٌ ظَاهِرٌ أَحْسَنُ مِنْ خُطُوطِ مُعْطِي.

<p>خَطَّاطٌ</p> 		
<p>خَطَّاطٌ</p>	<p>مِسْطَرَةٌ</p>	<p>طَيَّارَةٌ</p>
<p>طَّاطٌ</p>	<p>طَّ</p>	<p>طَّ</p>
		
<p>قَاسٌ</p>	<p>طَبْلٌ</p>	<p>قَلَمٌ</p>
<p>قَاسٌ</p>	<p>طَّ</p>	<p>قَاسٌ</p>
<p>قَطَّافٌ</p>		
		
<p>مَشَطٌ</p>	<p>قَطْفٌ</p>	<p>فَطْرٌ</p>



(هَادِي) . (بَاهِي) . هَاهِي شِيَاهِي .  
هَاتِ شِيَاهِي يَا (بَاهِي)



- مَا هَذِهِ يَا (هَادِي)؟

- هَذِهِ سَبُورَةٌ .

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ!

- اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ -

- مَا هَذِهِ الصُّورَةُ يَا (هَادِي)؟

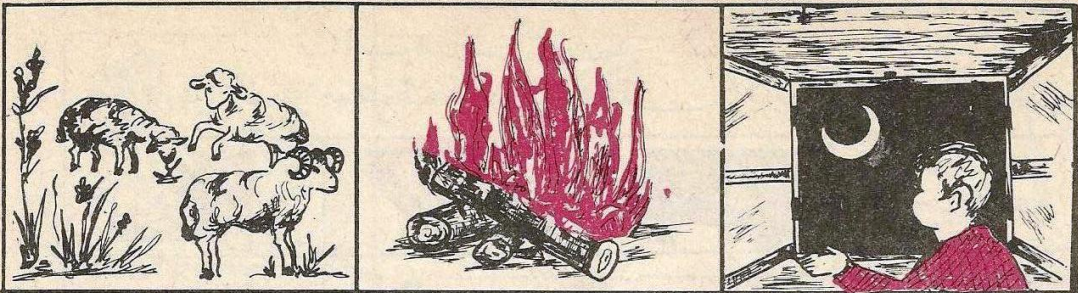
- هَذِهِ شِيَاهٌ تَرْعَى .

- اِقْرَأْ يَا (هَادِي) !

- اَقْرَأْ .

(هَادِي) - (بَاهِي) - هَاهِي شِيَاهِي

هَاتِ شِيَاهِي يَا (بَاهِي)



ثِيَابٌ

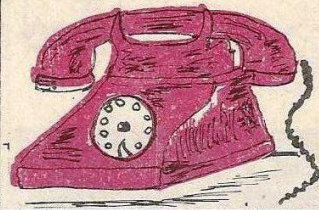
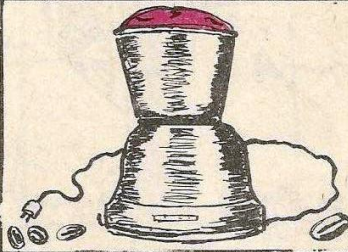
لَهَبٌ

هَلَالٌ

يَا

هَ

هَ



يَبْفَاءٌ

رَحَى

هَاتِفٌ

بَ

رَ

هَ



هَرَسَتْ هَرِيسَتَهَا

هَرَبَ مِنْ هِرَّةٍ

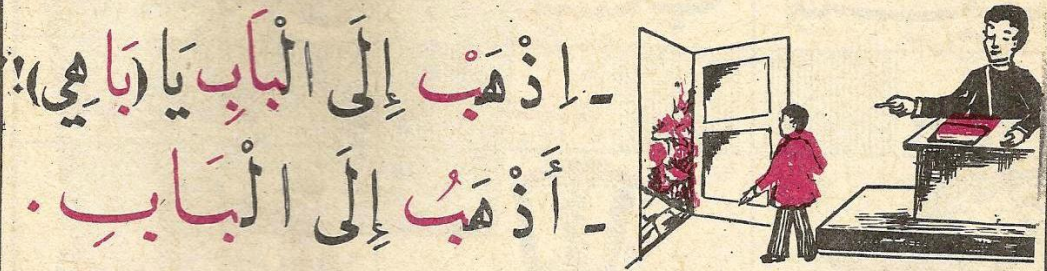
دَلَّهْنِ وَجْهَهُ



# 15

الدرس  
بعد درس تغيير موضوعه : ذهب إلى الباب ... إلى السبورة ...

			
	باب	كتاب	باب
	سبورة	طباشير	

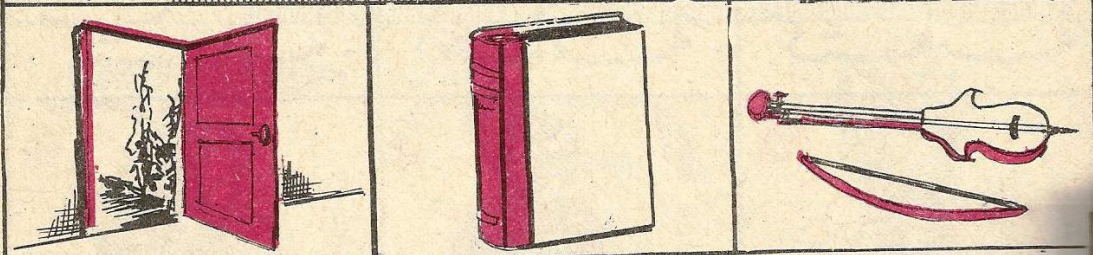


أكتب «باب» / بالطباشير / على السبورة.  
أكتب «باب» ، / بالطباشير / على السبورة.



عَقْرَبٌ	مَخْبِرَةٌ	بَقْرَةٌ
----------	------------	----------

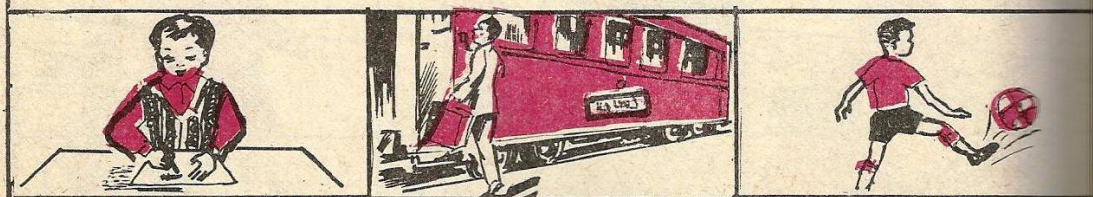
رَبٌ	بَابٌ	رَبَابٌ
------	-------	---------



بَابٌ	كِتَابٌ	رَبَابٌ
-------	---------	---------

بَابٌ	كِتَابٌ	رَبَابٌ
-------	---------	---------



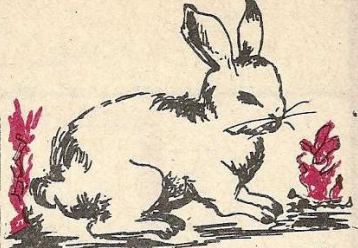
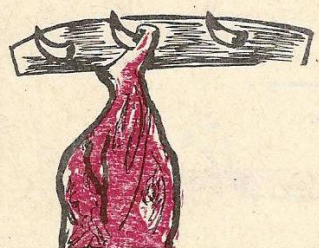
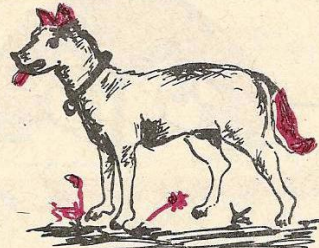


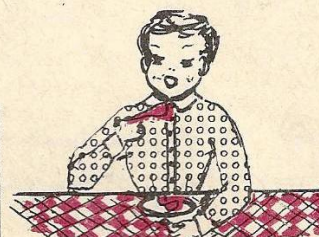

رَبَابٌ



يَكْتُبُ	يَزُكُّ	يَلْعَبُ
----------	---------	----------

الدرس 16  
بعد درس تغيير موضوعه : قرأ أحمد في كتابه

<p>3</p> 	<p>2</p> 	<p>1</p> 
<p>فَتَحَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.</p>	<p>وَضَعَهُ أَمَامَهُ.</p>	<p>أَخْرَجَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.</p>
<p>6</p> 	<p>5</p> 	<p>4</p> 
<p>وَأَرْجَعُهُ فِي مِحْفَظَتِهِ.</p>	<p>أَغْلَقَ أَحْمَدُ كِتَابَهُ.</p>	<p>أَخَذَ أَحْمَدُ يَقْرَأُ فِي كِتَابِهِ.</p>
<p>3</p> 	<p>2</p> 	<p>1</p> 
<p>وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.</p>	<p>قَرَأَ إِبْرَاهِيمُ « هَذِهِ أَرْتَبُ ».</p>	<p>ذَهَبَ إِبْرَاهِيمُ إِلَى السَّبُورَةِ.</p>

	<p>اللَّهُ أَكْبَرُ</p> 	
<p>غَطَاءٌ</p>	<p>مُؤَذِّنٌ</p>	<p>أَرْزَبٌ</p>
<p>طَاءٌ</p>	<p>وَذِّنٌ</p>	<p>رَبٌ</p>
		
<p>تَحْمٌ</p>	<p>كَلْبٌ</p>	<p>أَسَدٌ</p>
<p>ل</p>	<p>ك</p>	<p>أ</p>
	<p>كَلَّ</p> 	<p>أ</p> 
<p>جَاءَ أَبِي</p>	<p>أَكَلَ أَخِي</p>	<p>رَفَاتِ أُمِّي</p>

## گَمَال



أَنَا كَمَالٌ وَعِنْدِي

هَذَا الْكِتَابُ سَمِيرِي

بِهِ يَتِّمُّ هَنَائِي

بِهِ يَزِيدُ سُورِي

أَنَا ابْنُ سِتِّ وَتَكِينُ  
أَنَا بِهِ كَالْكَبِيرِ  
بَيْنَ النُّجُومِ مَقَامِي  
نَحْوَ الْمَعَالِي مَسِيرِي  
دَأْبِي دُرُوسِي مُجَلَّأً  
مُعَلِّمِي وَمُدِيرِي  
أَنَا كَمَالٌ أَنَادِي  
لِلْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ  
جِنًا لِبَذْلِ جُهُودِ  
بِهَا سَتَسْمُو بِلَادِي

الدرس - 18  
بعد درس تغيير موضوعه : حفظ درسه . عرضها ...

حَفِظَ مَخْطُوطًا دَرَسَهُ



تَطَلَّلَ مَخْطُوطًا بِشَجَرَةٍ .

وَتَلَّ يَخْفَظُ ، وَيَخْفَظُ .

حَفِظَ الْمَخْفُوظَةَ حِفْظًا جَيِّدًا .

حَفِظَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ .

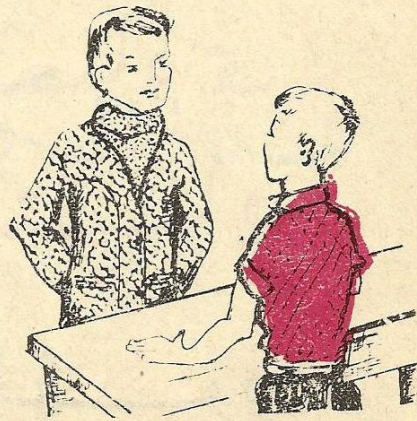
سَأَلَ الْمُعَلِّمُ : « مَنْ حَفِظَ الْمَخْفُوظَةَ ؟ » .

« مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِضَهَا ؟ »

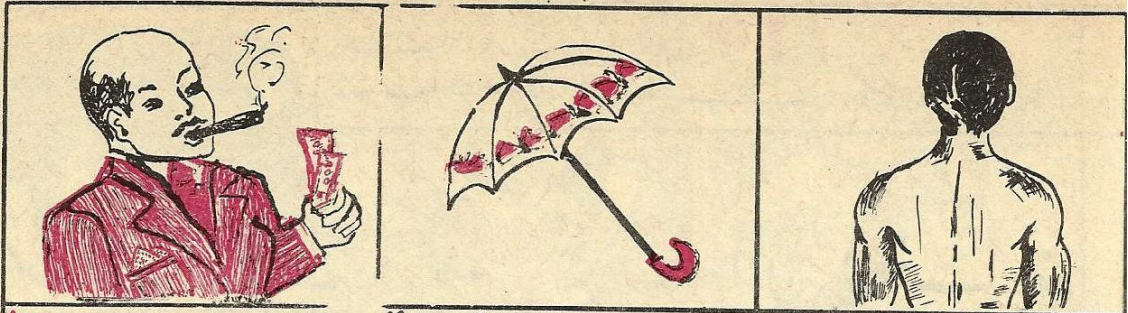
رَفَعَ مَخْطُوطًا إِصْبَعَهُ .

عَرَضَ مَخْفُوظَتَهُ .

شَكَرَهُ الْمُعَلِّمُ .

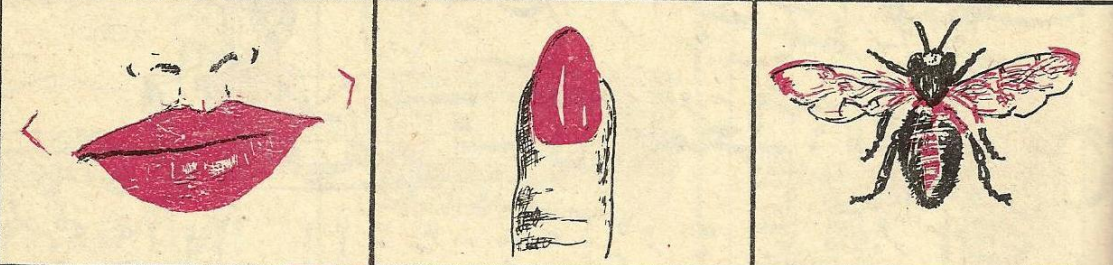


مَا حَفِظَ أَحَدٌ مَخْفُوظَتَهُ . مَا عَرَضَهَا . عَاقَبَهُ الْمُعَلِّمُ .



مَحْظُوظٌ	مِظَلَّةٌ	ظَهْرٌ
-----------	-----------	--------

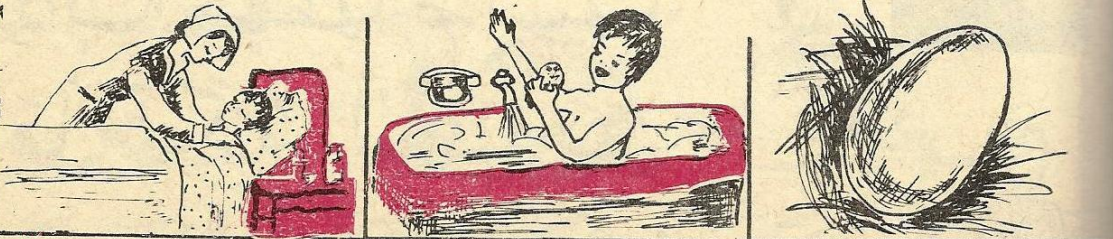
ظُوظٌ	ظٌ	ظٌ
-------	----	----



فَأٌ	ظُفْرٌ	نَحْلَةٌ
------	--------	----------

فَـ	ظَـ	نَـ
-----	-----	-----

نَظْفٌ ف



مَرِيضٌ	إِغْتَسَلَ فَنَظَفَ	بَيْضَةٌ
---------	---------------------	----------



سَأَلَ الْمُعَلِّمُ: «مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِضَ  
دَرْسَهُ بَعْدَ مَحْفُوظٍ؟»



رَفَعَ رَاحٍ إِصْبَعَهُ.  
قَالَ الْمُعَلِّمُ: «قُمْ يَا رَاحٍ»



أَخْرَجَ إِلَى السَّبُورَةِ، وَاعْرَضَ مَحْفُوظَتَكَ!  
خَرَجَ رَاحٍ إِلَى السَّبُورَةِ،

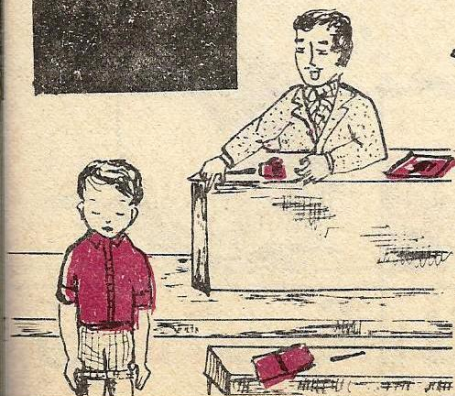
لَكِنْ مَا عَرَضَ مَحْفُوظَتَهُ - لِمَ إِذَا؟

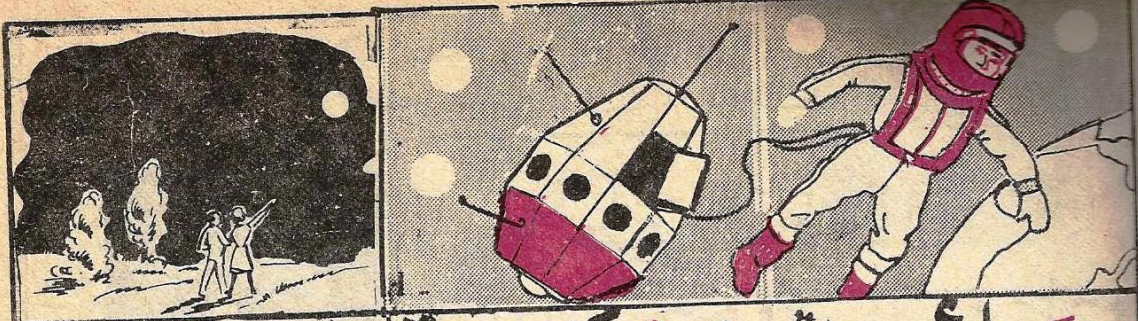


لِأَنَّهُ حَفِظَهَا ثُمَّ نَسِيَهَا.

هَلْ شَكَرَهُ الْمُعَلِّمُ؟ هَلْ

رَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ مَسْرُورًا؟



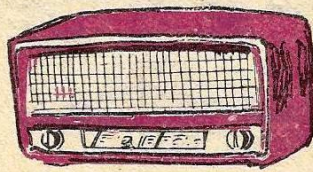


قَمَرٌ

رَأَيْدٌ مَرْكَبَةٌ

مَرٌّ

مَرٌّ



كَبَشٌ

رَادِيُو

بِرَّادٌ

كَـ

رَـ

بَـ

كَبَرٌ

بَبَرٌ

بَبَرٌ

بَبَرٌ

بَبَرٌ

بَبَرٌ

كَتَبَ - بَكَتَ - بَكَرَ - تَرَكَ - تَرَكَكَ



## الدرس 20

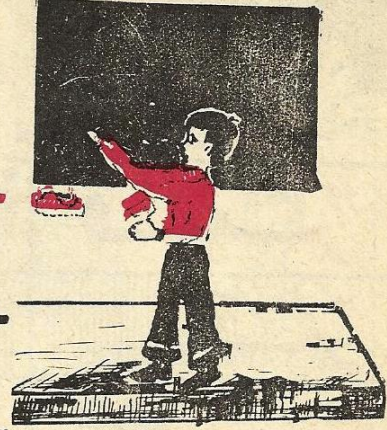
بعد درس تغيير موضوعه: صعد ليكتب - نزل -

لُطِيفِي وَدَلَّالٌ

- لِمَاذَا صَعِدَ لُطِيفِي الْمِصْطَبَةَ؟

- صَعِدَ لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبُورَةِ.

- مَنْ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ؟



لُطِيفِي



لُطِيفِي هُوَ الَّذِي صَعِدَ الْمِصْطَبَةَ،

لِيَكْتُبَ عَلَى السَّبُورَةِ،

ثُمَّ نَزَلَ وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

هَلْ صَعِدَتْ دَلَّالٌ الْمِصْطَبَةَ؟


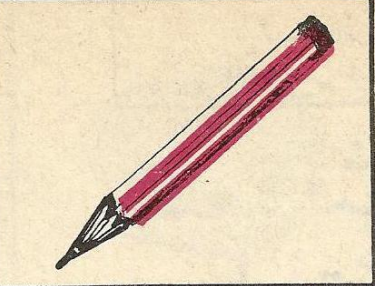

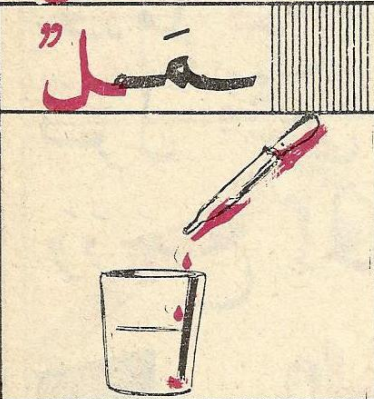
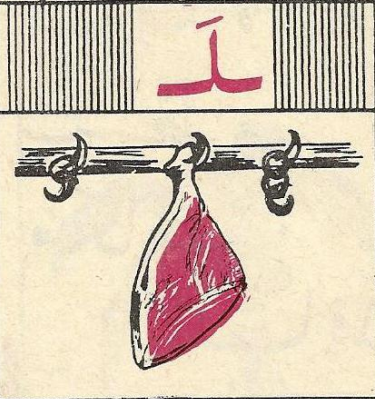



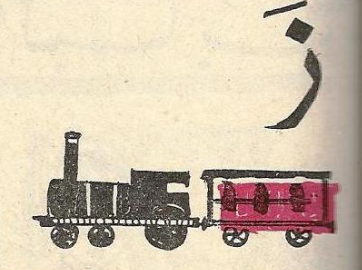

دَلَّالٌ لَا صَعِدَتْ وَلَا نَزَلَتْ.

دَلَّالٌ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا

مَعَ جَلَّالٍ.

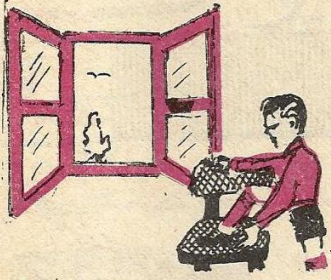
لُطِيفِي



		
جَمَلٌ	قَلَمٌ	لَوْحٌ
مَلٌ	لَدٌ	لٌ
		
قَطْرَةٌ	تَحْمٌ	زَمْرَةٌ
قٌ	تٌ	زٌ
		
تَقٌ	تَقٌ	زَقٌ
لُؤِييَا		لُغْبِيَّةٌ
لُؤِييَا	لُغْبِيَّةٌ	زَلَقٌ بَطَلٌ
لُؤِييَا	لُغْبِيَّةٌ	زَلَقٌ بَطَلٌ

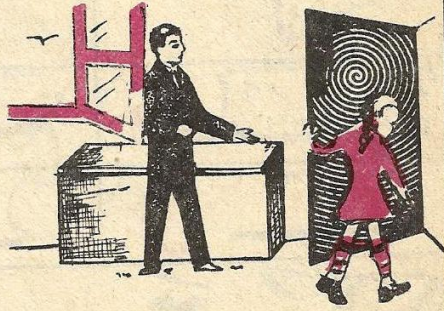


صَعِدَ فَتَحِي كُرْسِيًّا  
لِيَفْتَحَ النَّافِذَةَ.



بَعْدَمَا فَتَحَ النَّافِذَةَ،  
نَزَلَ فَتَحِي بِبُطْءٍ  
وَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ.

النَّافِذَةُ مَفْتُوحَةٌ،  
وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ.  
قُومِي يَا عَفَافُ،  
أغْلِقِي الْبَابَ.



هَلْ فَتَحْتَ مُفِيدَةُ النَّافِذَةَ؟  
مُفِيدَةُ لَا فَتَحْتَ وَلَا أَغْلَقْتَ.  
مُفِيدَةُ قَاعِدَةٌ فِي مَكَانِهَا  
مَعَ فَا فَا بِنِي



مَقْدَافٌ

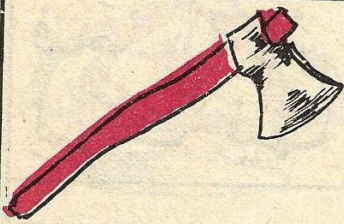
قَفَصٌ

فَارٌ

ذَافٌ

فَ

فَ



فَاسٌ

تَمْرٌ

كَفِيفٌ

فَ

تَ

كَ

كَتَفٌ



فَتَحَ فَمَكٌ

كَتَفَ

فَقَدَ فَاَسَكٌ

## الدرس 22

بعد درس تغيير موضوعه : فتحت ... مقلمتها لترتب أقلامها



ثُمَّ فَتَحَتْ مِحْفَظَتَهَا  
لِتُرْتَبَ فِيهَا كُتُبُهَا

فَتَحَتْ تُونِسُ مِقْلَمَتَهَا  
لِتُرْتَبَ فِيهَا أَقْلَامُهَا



تُونِسُ بِنْتُ يَتِيمَةٍ.

مَاتَ أَبُوهَا،

وَمَاتَتِ أُمُّهَا.

فَتَرَبَّتْ عِنْدَ عَمَّتِهَا فَاطِمَةَ.

تُونِسُ تَلْمِيذَةٌ مُرْتَبَّةٌ،

تُحِبُّ الشَّرْطِيَّةَ.

			
تَمَثَالٌ	كِرَاتٌ	كِتَابٌ	تَمَثَالٌ
تَ	تَ	تَ	تَ
			
تَمَلَّةٌ	تَمَامٌ	تَمَلَّةٌ	
تَ	تَ	تَ	
<b>تَمَامٌ</b>			
تَرَكَ		كَتَبَ	
تَعَبَ		سَكَتَ	
فَتَحْتُ - فَتَحْتُ - فَتَحْتُ - فَتَحْتُ			



## الدرس 23

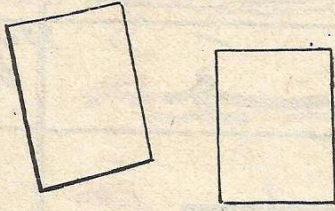
بعد درس تعبير: وزج الكراسيات - وزج الامداق...



وَزَّعَ وَحِيدًا الْأُورَاقَ  
عَلَى الْأَوْلَادِ،  
وَعَلَى الْبَنَاتِ.

أَعْطَى كُلَّ وَاحِدٍ

وَوَاحِدَةً  
وَرَقَّةً



صَوَّرَ تَوْفِيقٌ دَوَّامَةً .  
وَصَوَّرَتْ سَلْوَى وَرْدَةً .  
الْمُعَلِّمَةُ شَكَرَتْ سَلْوَى ،  
وَأَعْطَتْهَا الْحَلْوَى .

		
دَلْوٌ	مِرْوَحَةٌ	وَرْدَةٌ
دَلْوٌ	و	و
	 سَيِّدَةٌ	 مَيِّدٌ
فَرَسٌ	قَمِيصٌ	وَزَّةٌ
ف	ق	و
ق ف		
		
قَهْوَةٌ	وَقْفٌ	وَرَقَةٌ

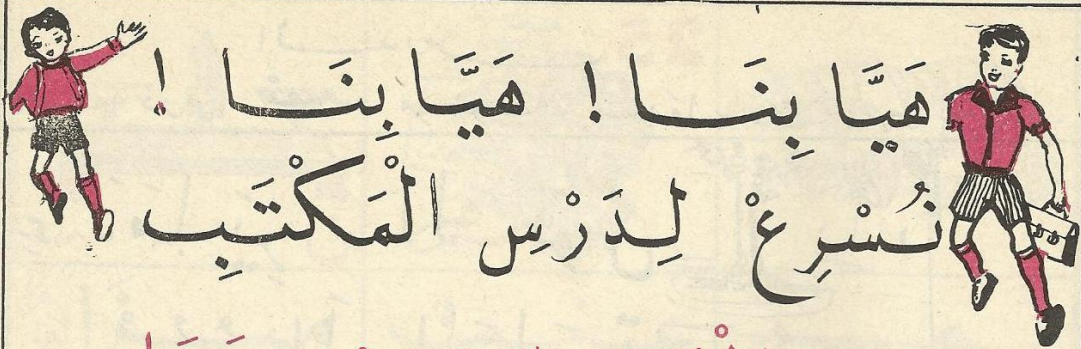
الدرس 24  
محفوظة



هيا بنا !

هيا بنا !

إلى المدرسة

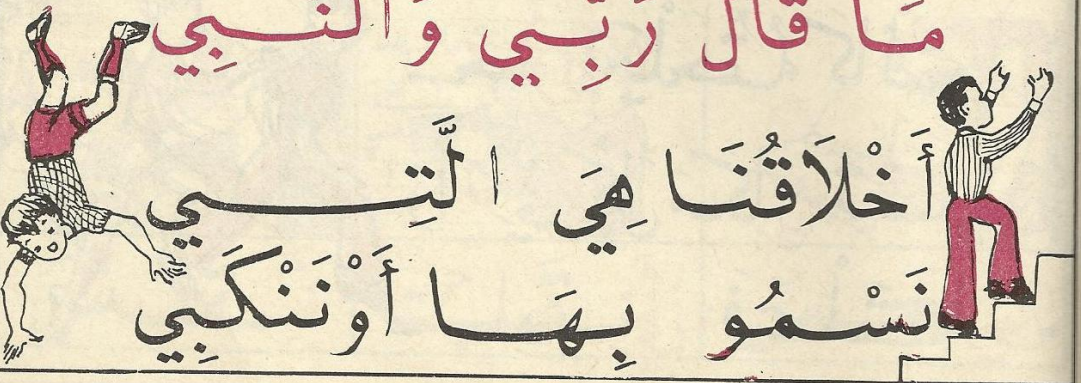


هَيَّا بِنَا! هَيَّا بِنَا!  
نُسْرِعُ لِدَرْسِ الْمَكْتَبِ

نِعْمَ الْمُرَبِّي عِنْدَنَا  
نِعْمَ الْمُرَبِّي كَالْأَبِ

دَأْبِي دُرُوسِي، إِنَّمَا  
إِسْعَادُ قَوْمِي مَا رَبِي

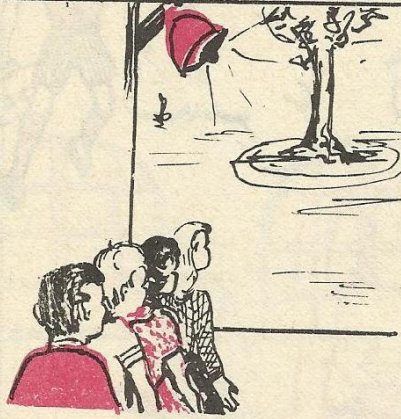
خِلِّي كِتَابِي، قِدْوَتِي  
مَا قَالَ رَبِّي وَالنَّبِي



أَخْلَقْنَا هِيَ التِّي  
نَسْمُو بِهَا أُونَنكِي

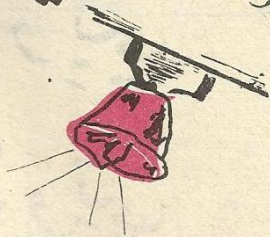
## الدرس 25

بعد درس **تعبير** موضوعه: **عندما يرن الجرس نخرج ...**



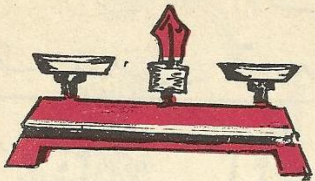


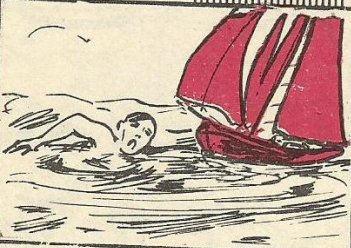

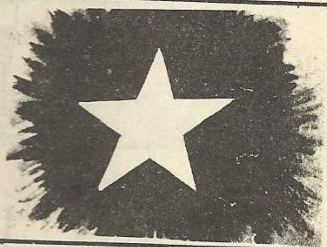

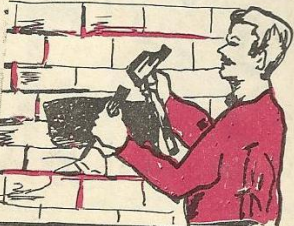

**عندما يرن** الناقوس  
**نخرج** إلى الساحة  
**لنلعب**

**عندما** يدق جرس الدخول **ندخل**  
**وعندما** يدق جرس الخروج **نخرج**  
أنظر كيف **نتسابق** :



**عدنان**، يركض كالحصان  
**سحنون**، يلحقه كالمجنون  
وأنافى كل مكان **تراني**،  
**تنادي بي** فتلقاني.



		
مِيزَانٌ	عِنَبٌ	نَمِرٌ
زَانٌ	نَبٌ	مِرٌ
		
بَحْرٌ	قَمَرٌ	نَجْمَةٌ
بَـ	قَـ	نَـ
نَقْشٌ		
		
نَقْشٌ	نَقَبٌ	نَعَسٌ

## الدرس 26

بعد درس تعبير موضوعه : لعب داود بالذوامة



أَنْظُرْ إِلَى دَاوُدَ،

وَهُوَ يُدَوِّمُ

بِالدَّوَامَةِ،

مَعَ صَدِيقَتِهِ وَدَاوُدَ.

بَعْدَمَا يَلْفُ دَاوُدُ خَيْطَهُ عَلَى الدَّوَامَةِ،

يَتَّقِضُ الْخَيْطَ بِسُرْعَةٍ،

وَيَرْمِي بِالدَّوَامَةِ عَلَى

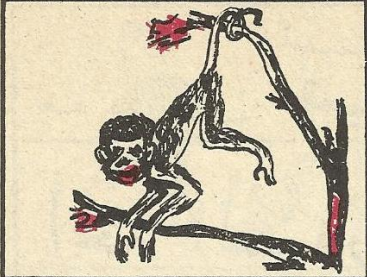
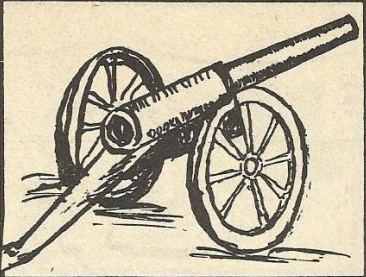


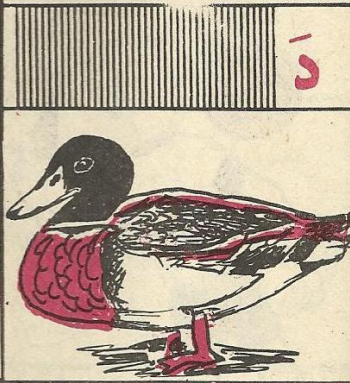

الْأَرْضِ، فَتَدْوِمُ الدَّوَامَةُ،



وَتَدْوِرُ... وَتَدْوِرُ... مُدَّةً مَدِيدَةً،

ثُمَّ تَخْرُجُ



		
قِرْدٌ	مِدْفَعٌ	دَهَانٌ
قِرْدٌ	مِدْ	دَ
		
دَرَّاجَةٌ	رَصِيفٌ	بَطَّاءَةٌ
دَ	رَ	بَ
دَ		بَ
رَقَدَ فُؤَادٌ		دَخَلَ رَشِيدٌ
سَجَدَ مُرَادٌ		قَعَدَ فَرِيدٌ
بَرْدٌ شَدَادٌ حَدِيدَةٌ الْفَاسِ بِالْمَبْرَدِ		





أَخَذَ الْمُنْدِرُ كُرَّتَهُ  
ثُمَّ قَذَفَهَا بِقُوَّةٍ.  
أَرَادَ ذُبْيَانُ أَنْ يَلْقَفَهَا،  
لَكِنَّمَا مَرَّتْ حَذْوَ ذِرَاعِهِ،  
وَأَصَابَتْ رَأْسَ الْعَذِيْبِيِّ.

وَكَانَ الْعَذِيْبِيُّ يَلْعَبُ


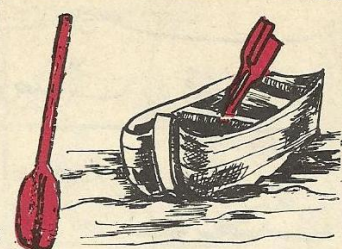

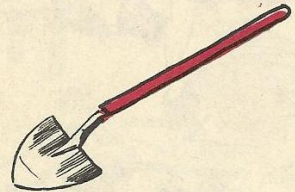

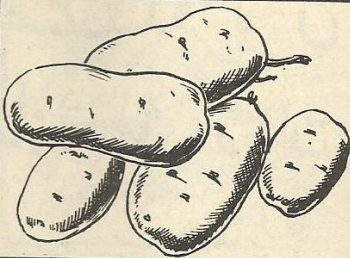


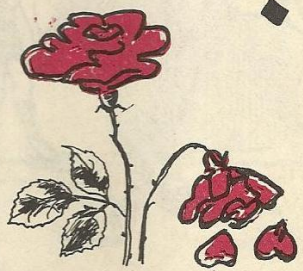
بِالْخَذْرُوفِ،

فَرَأَى الْقَذِيْفَةَ مِنْ بَعِيدٍ،

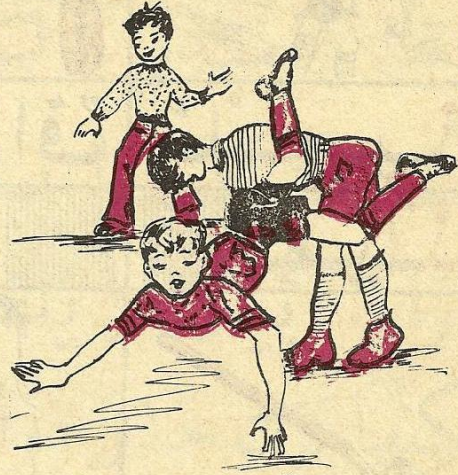
وَأَرَادَ أَنْ يَتَجَنَّبَهَا،

لَكِنِ أَصَابَتْ أُذُنَهُ الْيُمْنَى.



		
تَلْمِيذٌ	مَقْدَافٌ	ذَنْبٌ
مِيذٌ	ذ	ذ
		
رَفَشٌ	ذَقْنٌ	بَطَاطَا
ر	ذ	ب
		
قَدَفَ الْكُرَةَ	بَدَرَ الْبِيدَارَ	ذَبَلَتِ الْوَزْدَةَ

يَلْعَبُ الْجَازِي  
الْقَفَّيْزِي مَعَ رِفَاقِهِ .  
كَانُوا يَتَقَفَّزُونَ  
قَفْزَ الْجَازِي 3 قَفْزَاتٍ .



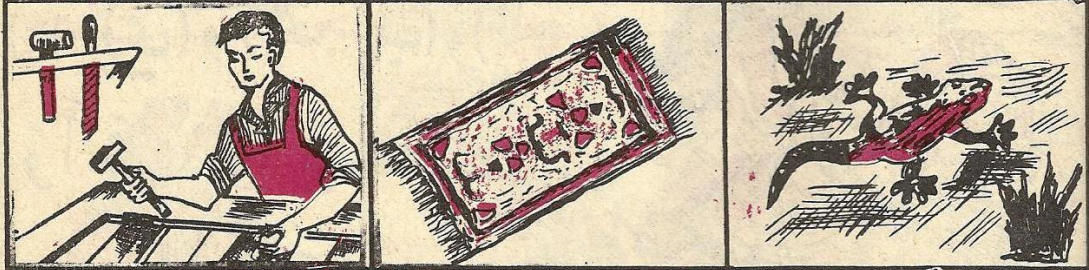
فِي كُلِّ قَفْزَةٍ يَزْلُقُ، وَيَسْقُطُ  
الْجَازِي لَا يُحْسِنُ الْقَفْزَ .  
يَزْلُقُ دَائِمًا وَيَسْقُطُ .  
زَاكِي قَفَّازٌ مَاهِرٌ .  
يَقْفِزُ كَالْغَزَالِ .  
وَهُوَ مَا زَالَ يَتَحَسَّنُ فِي الْقَفْزِ .





زَرَافَةَ      جَزَارٌ      خَبَازٌ

زَ      زَ      زَ



وَزَغَةَ      زَرِيئَةً      نَجَّارٌ

وَ      زَ      نَ



عَزَفَ      وَزَنَ      عَزَقَ

عَلَى الْأَكْرَدِيُونِ      بِالْمِيْرَانِ      بِالْمِفْرَقَةِ

## الدرس 29

بعد درس تعبير موضوعه: لعب بالكعبة ... لا تجعل (لا الناهية)




جَاءَ نَجِيبٌ يَجْرِي .  
جَمَعَ رِفَاقَهُ :  
(جَازِي) وَ (مَحْجُوب) وَ (نَاجِي)  
وَ أَخَذُوا يَلْعَبُونَ  
بِالْكُجَّاتِ .

لَمْ يَجِدْ (مَحْجُوب)  
كُجَّاتِهِ فِي جَيْبِهِ - لِمَاذَا؟  
لِأَنَّ جَيْبَ مَحْجُوبٍ  
مَنْقُوبٌ .



لَا تَجْعَلْ كُجَّاتِكَ فِي جَيْبٍ مَنْقُوبٍ ، يَا مَحْجُوبُ

		
سَـرْجٌ	جُنُودٌ لِيَجَامَ	جُنُودٌ
سَـرْجٌ	بِجَدِّ	بِجَدِّ
		
جَوْرَبٌ	رَاقِنَةٌ	خَزُوفٌ
جَـ	رَـ	خَـ
		
سَجَدَ	خَرَجَ	تَجَرَّ

## الدرس 30

بعد درس تعبير موضوعه: منزلنا قريب من المدرسة ...

أَسْكُنُ فِي مَنزِلِنَا الْجَدِيدِ.

وَهُوَ مَوْجُودٌ

بِنَهْجِ الْجَامِعِ، رَقْمَ 5.

مَنزِلُنَا قَرِيبٌ جِدًّا مِنْ

الْمَدْرَسَةِ. مَنزِلُ الْجِيلَانِي أُنْعَدُ مِنْ مَنزِلِنَا.

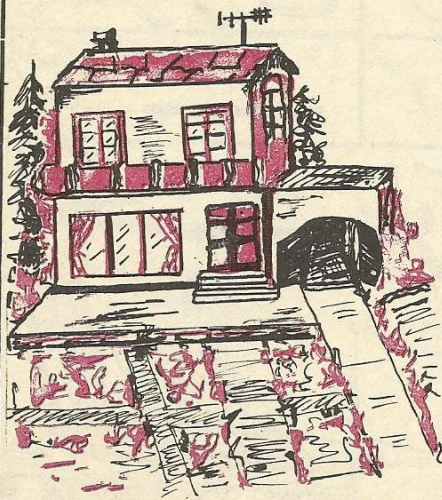
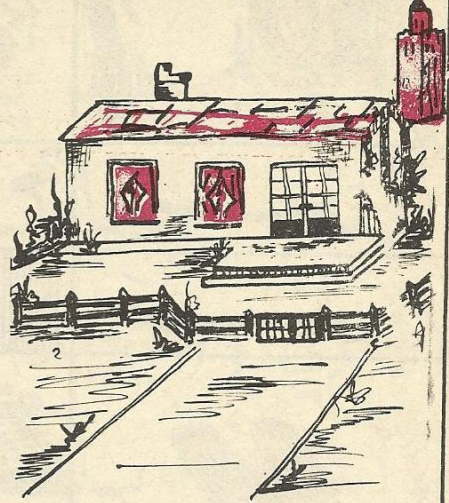
لَيْسَ بِمَنزِلِنَا إِلَّا حُجْرَتَانِ:

حُجْرَةٌ لِلْأَكْلِ وَالْجُلُوسِ،

وَحُجْرَةٌ لِلنَّوْمِ.

بِمَنزِلِ الْجِيلَانِي 6 عُرْفِ.

مَنزِلُ الْجِيلَانِي أَكْبَرُ وَأَجْمَلُ مِنْ مَنزِلِنَا



# دَارُنَا



سَقْفُ دَارِنَا حَدِيدُ  
جَذْرُ بَيْتِنَا حَجَرُ  
لَا أَخَافُ مِنْ رُعُودِ  
لَا أَخَافُ مِنْ مَطَرِ  
وَسَطِ بَيْتِنَا الْجَدِيدِ  
كَيْفَ يَأْتِينِي الْخَطَرُ  
سَقْفُ دَارِنَا حَدِيدُ  
جَذْرُ بَيْتِنَا حَجَرُ



الدرس 31  
بعد درس **تعبير** موضوعه: أفراد العائلة (استعمال المفعول المطلق)

أُمِّي اسْمُهَا **حُورِيَّةٌ**  
إِنِّي أُحِبُّهَا **حُبًّا كَبِيرًا** .  
وَهِيَ تُحِبُّنِي وَتَحْنُو عَلَيَّ .  
مَا أَخْلَى **كَلِمَةً** :  
« يَا أُمِّي »



أَبِي اسْمُهُ **فَرِحَاتٌ** .  
هُوَ **فَلَّاحٌ** « يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ » :  
يَخْرُتُ وَيَزْرَعُ .  
إِنِّي أُحِبُّهُ **كَثِيرًا** ،  
وَأُحِبُّ أَخِي **فَتِيحِي** ، وَأُحِبُّ **حَمِيدَةَ** .



انظروا المحفوظة التي عنوانها : مَنْ أَحْبَبَهُمْ - ص 83

		
تَمَسَّاحٌ	مِرْوَحَةٌ	حَلَوَى
سَاحٌ	حَاحٌ	حَاحٌ
		
ثَوْرٌ	رَشَّاشٌ	حَدَّادٌ
ثَاحٌ	رَاحٌ	حَاحٌ
		
تَرْجِي	يَحْرُثُ	تَحْلِبُ

الدرس 31  
بعد درس تعبير موضوعه: أفراد العائلة (استعمال المفعول المطلق)

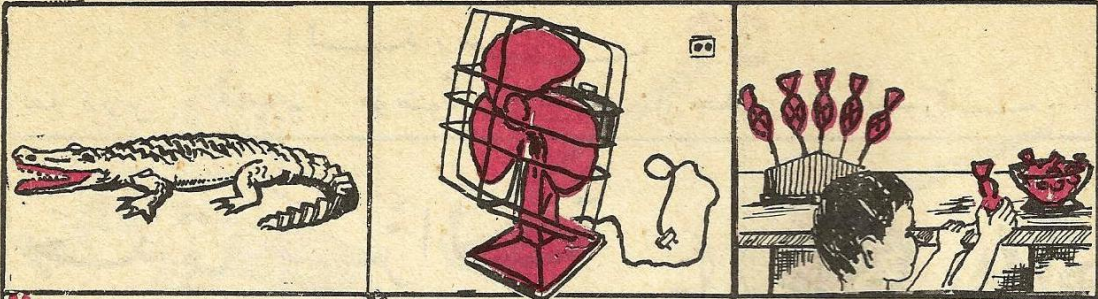
أُمِّي اسْمُهَا حُورِيَّةُ  
إِلَيَّ أُحِبُّهَا حُبًّا كَبِيرًا.  
وَهِيَ تُحِبُّنِي وَتَحْنُو عَلَيَّ.  
مَا أَخْلَى كَلِمَةً:  
« يَا أُمِّي »



أَبِي اسْمُهُ فَرِحَاتُ.  
هُوَ فَلَاحٌ يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ:  
يَخْرُتُ وَيَزْرَعُ.  
إِلَيَّ أُحِبُّهُ كَثِيرًا،  
وَأُحِبُّ أَخِي فَشِيحِي، وَأُخْتِي حَمِيدَةَ.



انظروا المحفوظة التي عنوانها : مَنْ أَحَبَّهُمْ - ص 83



حَلْوَى مِرْوَحَةٌ تِمْسَاحٌ

حَ حَ حَ



حَدَّادٌ رَشَّاشٌ ثَوْرٌ

حَ رَ ثَ

حَ حَ حَ



تَحْلِبُ يَحْرُثُ تَرْجِي

## الدرس 32

بعد درس تعبير موضوعه : تغسل جدتي الصوف ...



جَدَّتِي غَزَالَةٌ  
تَغْسِلُ الصُّوفَ  
فِي الْغَدِيرِ، وَتُغْنِي  
أَغْنِيَةً قَدِيمَةً،  
مِنْ أَغْنِيِ الْبَادِيَةِ.

وَفِي السَّهْرَةِ،

بَعْدَمَا نَتَعَسَّى

فِي غُرْفَةِ الْأَكْلِ،

تَغْزِلُ جَدَّتِي الصُّوفَ،

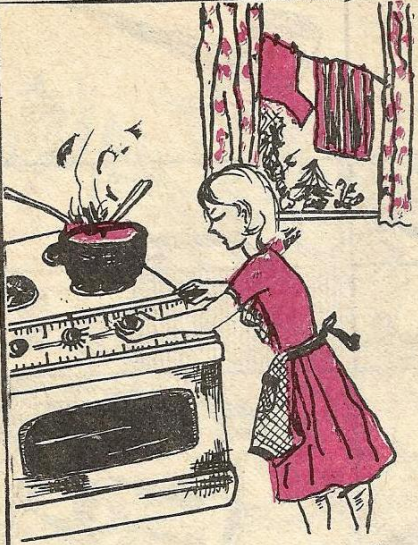
بَيْنَمَا تَزُرُّ أُمِّي صِدَارًا بِكُبَّةِ الْغَزْلِ.



		
غَلِيُونَ	مِغْرَفَةٌ	صَائِغٌ
غَـ	مِغْـ	صَائِغٌ
		
غَزَالٌ	سَاطُورٌ	لَحْمٌ
غَـ	سَـ	لَـ
غَسَلَ		
		
غَرَسَ	غَسَلَ يَدَاهُ	غَرَزَ

### الدرس 33

بعد درس تغيير موضوعه : تنشر أمي القميص ...



بَعْدَ مَا غَسَلَتْ أُمِّي غَسَلَهَا،  
نَشَرْتُهُ فِي الشَّمْسِ،  
مِمَّ شَرَعْتُ فِي إِعْدَادِ الْعِشَاءِ:  
فَقَسَّرْتُ الْخُضَرَ،

وَأَشْعَلْتُ الْمِطْبَخَ، وَوَضَعْتُ الْقِدْرَ عَلَى النَّارِ.

وَكَانَتْ أُخْتِي عَيْشُوشَةَ







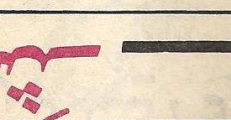
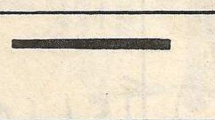


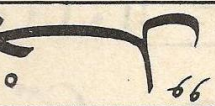
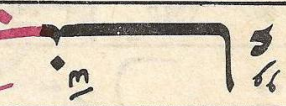
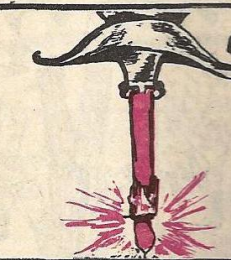





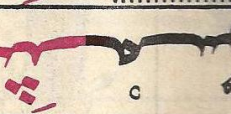



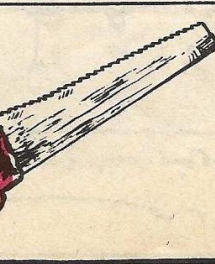

تَفْرِشُ فِرَاشَنَا،

وَتَسْتَعْلُ بِتَرْتِيبِ الْبَيْتِ.

وَكَانَ أَخِي هِشَامٌ

يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِنَا شُوشَانَ.





		
عَشَّ	مَنْشَارٌ	شَمْسٌ
عَشَّ	شَّ	شَّ
		
بَنَاءٌ	رَجَلَ	شَمْعَةٌ
بَ	رَ	شَّ
بَ	شَّ	
		
فَرَشَتْ فِرَاشَهَا	مَشَطَتْ شَعْرَهَا	عَطِشَتْ فَشَرِبَتْ

		
شاي	سيارة	يد
		
ياسمين	ريشة	عين
		
ي	ع	ع
يَشْرَبُ الشَّايَ	عَرِيٌّ فَهُوَ عَرِيَانٌ	يَزِمِّرُ فِي النَّايِ
عَلِيٌّ يَشْرَبُ الشَّايَ؛ وَيَحْيَى يَغْرِفُ عَلَى النَّايِ؛ أَمَّا يَاسِينَ، فَهُوَ يَبِيعُ اليَّاسَمِينَ.		

## الْوَلَدُ التَّنْظِيفُ



أَنَا وَوَلَدٌ تَنْظِيفٌ - أَغْسِلُ  
وَجْهِي وَأَطْرَافِي كُلَّ صَبَاحٍ،  
بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

وَأَفْرِكُ أَسْنَانِي

بِالْمِسْوَاكِ،

وَالسَّنُونِ.



وَأَمْشُطُ شَعْرِي

بِالْمُشْطِ.

وَأَنْظِفُهُ

بِالشَّعْرِيَّةِ.



## مَنْ أَحَبَّهُمْ

« أُمِّي » أَنَا أَحِبُّهَا  
كَمْ غَفَرْتُ لِي ذُنُوبِي  
أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّهَا  
سَاكِنَةٌ بِقَلْبِي؟



أَحِبُّ مَنْ سَمَّيْتُهُ  
« أَبِي » وَلَا أَنْسَاهُ  
إِنِّي إِذَا أَرْضَيْتُهُ  
يَرْضَى عَلَيَّ اللَّهُ

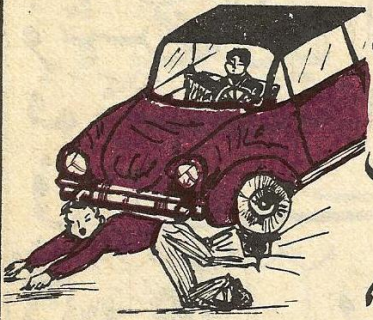
إِنِّي أَحِبُّ « جَدَّتِي »  
وَ « جَدِّي » الشَّيْخَ الْحَنُونَ  
كَمَا أَحِبُّ « إِخْوَتِي »  
يَجْلُونَ عَن نَفْسِي الشُّجُونَ



## لَا تَلْعَبُوا فِي الطَّرِيقِ!



كَانَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَوْلَادِ  
يَلْعَبُونَ وَيَجْرُونَ فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ .



فَدَاسَتْ سَيَّارَةٌ أَحَدًا  
هُؤُلَاءِ الْأَوْلَادِ، وَكَسَّرَتْ  
سَاقَهُ الْيُمْنَى،

وَجَاءَتْ عَرَبَةٌ الْهِلَالِ الْأَحْمَرِ،

وَنَقَلُوهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى،

وَهُوَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ .



تُفَاحِي



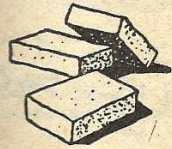
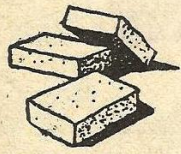
تُفَاحِي



تُفَاحِي

فِي شَكْلِهَا مِثْلُ الْكُرِّ

قَسَّرْتُهَا

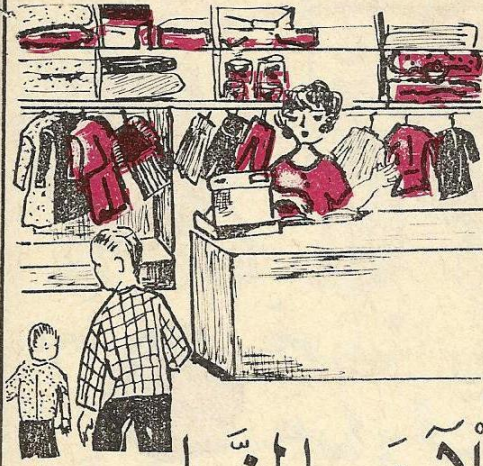


وَأَكَلْتُهَا

فَوَجَدْتُهَا كَالسُّكَّرِ

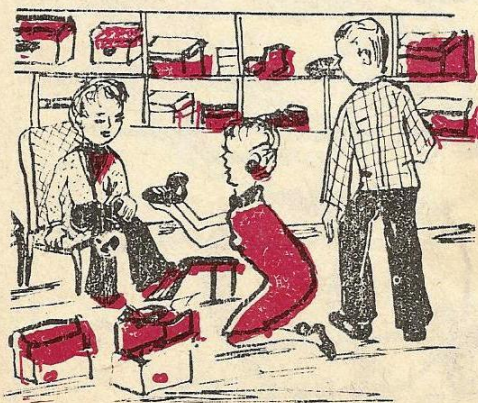
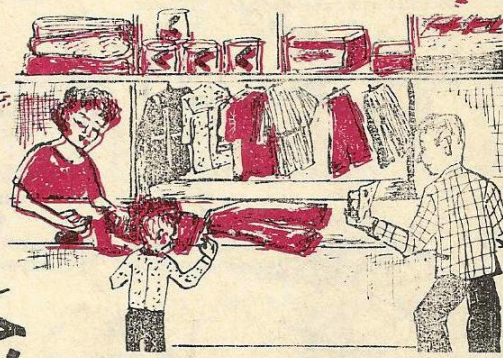


الدرس 38 كَسَوَاتِي الْجَدِيدَةَ



قَبْلَ الْعِيدِ يَوْمَيْنِ،  
خَرَجْتُ مَعَ أَبِي .  
فَقَصَدْنَا مَخْرَنَ بَيْعِ  
الْمَلَابِيسِ . فَوَجَدْنَاهُ مَلَانًا بِالنَّاسِ :

إِنَّهَا زَحْمَةٌ الْعِيدِ .  
شَرَيْتُ لِي أَبِي كِسْوَةً  
جَمِيلَةً حُمْرَاءَ، أُعْجِبْتَنِي .



ثُمَّ قَصَدْنَا مَخْرَنَ بَيْعِ  
الْأَحْدِيَةِ . فَشَرَيْتُ لِي  
حِذَاءً جَمِيلًا أَسْوَدَ .

# عِيدُ سَعِيدٍ



الْيَوْمَ عِيدُ الْأَضْحَى  
جَاءَ الْجَزَارُ صَبَاحًا،  
فَذَبَحَ كَبِشَنَا النَّطَّاحَ.

وَلَبِستُ كِسْوَتِي الْجَدِيدَةَ  
الْحَمْرَاءَ، وَحِذَائِي الْأَسْوَدَ.  
وَأَعْطَانِي أَبِي دِينَارَيْنِ.



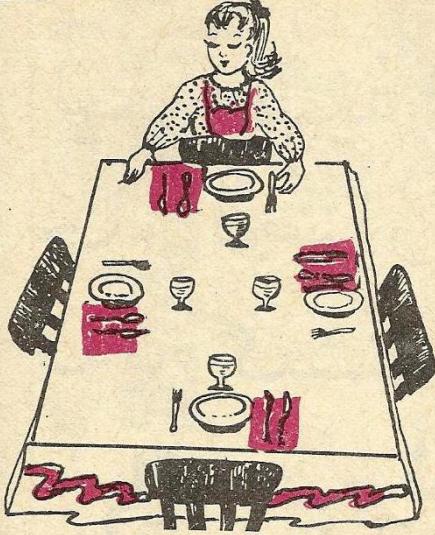
فَذَهَبْتُ مَعَ أُخْتِي إِلَى  
بَائِعِ اللَّعْبِ. وَشَرَيْتُ

طَبْلًا، وَشَرْتُ هِيَ زَمَّارَةً.  
فَكُنْتُ أُطِبلُ، وَهِيَ تُزَمِّرُ.





## الأكل



تَعِدُّ زَيْنَبُ الْمَائِدَةَ:  
فَتَعِدُّ السَّمَاطَ، وَتُرْتِّبُ  
فَوْقَهُ الصُّحُونَ وَالْكَؤُوسَ،

وَتَضَعُ أَمَامَ كُلِّ صَاحِبِ كَأْسٍ وَمِنْدِيلًا، وَعَلَى  
يَسَارِهِ شَوْكَةً، وَعَلَى يَمِينِهِ مِلْحَقَةً وَسِكِّينًا.

ثُمَّ نَجْلِسُ حَوْلَ الْمَائِدَةِ، وَتَأْتِي

أُمِّي بِالْأَطْعِمَةِ وَدَوْرَقِ الْمَاءِ،

وَتَضَعُ الْمِنْدِيلَ عَلَى صَدْرِنَا،

وَتَتَنَاوَلُ الثَّرِيدَ بِالْمِلْحَقَةِ، وَاللَّحْمَ بِالشَّوْكَةِ.



# مَنْ أَحَبَّهُمْ

« أُمِّي » أَنَا أَحِبُّهَا  
كَمْ غَفَرْتُ لِي ذُنُوبِي  
أَمَا عَلِمْتُمْ أَنَّهَا  
سَاكِنَةٌ بِقَلْبِي ؟



أَحِبُّ مَنْ سَمَّيْتُهُ  
« أَبِي » وَلَا أَنْسَاهُ  
إِنِّي إِذَا أَرْضَيْتُهُ  
يَرْضَى عَلَيَّ اللَّهُ

إِنِّي أَحِبُّ « جَدِّي »  
وَ « جَدِّي » الشَّيْخُ الْحَنُونُ  
كَمَا أَحِبُّ « إِخْوَتِي »  
يَجْلُونَ عَن نَفْسِي الشُّجُونُ



الدرس  
بعد درس تمبير موضوعه : الأكل (تابع)

نَحْنُ نَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ.



1. نَضْطَبِحُ فِي الصَّبَاحِ،

2. نَتَغَدَّى عِنْدَ الزَّوَالِ،

3. نَتَلَمَّحُ عِنْدَ الْعَصْرِ،

4. نَتَعَشَّى فِي الْمَسَاءِ.

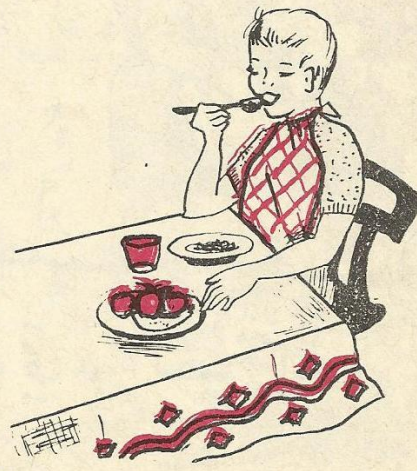
صَبَّوْحُنَا قَهْوَةٌ بِلَبَنِ،

لُمَجْتِنَا خُبْزٌ وَجُبْنٌ،

غَدَاؤُنَا وَعَشَاؤُنَا:

كَوَامِحٌ أَوْ ثَرِيدٌ فِي الْبِدَايَةِ،

ثُمَّ طَعَامٌ بِسْمَكٍ أَوْ لَحْمٍ، ثُمَّ عَقْبَةٌ فِي النِّهَايَةِ.



## جَزَاءُ الشَّرَافَةِ

قَلْتُ لَنَا أُمُّنَا

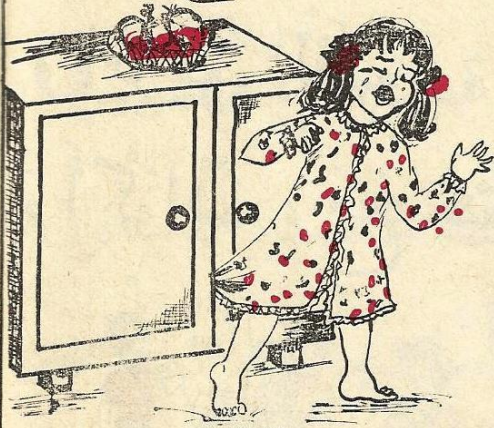
الْفَطَائِرَ بِالْعَسَلِ،

مَلَأَتْ بِهَا صَخْنًا كَبِيرًا،

وَوَضَعَتْهُ فِي الْخِزَانَةِ



بِقَاعَةِ الْأَكْلِ، لِتُقَدِّمَهُ لَنَا فِي صَبَاحِ الْغَدِ.



قَامَتْ سَلْوَى وَسَطَ اللَّيْلِ،

وَفَتَحَتِ الْخِزَانَةَ،

وَأَكَلَتْ ثَلَاثَ فَطَائِرَ.

لَكِنْ أَغْلَقَتِ الْبَابَ عَلَى قَمِيصِهَا،

فَظَنَّتْهُ أَحَدًا أَمْسَكَهَا، وَأَخَذَتْ تَصِيحُ وَتَسْتَجِيبُ.

## الدرس 41

بعد درس تغيير موضوعه: الشراب

بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الطَّعَامِ، يَأْتِي دَوْرُ الشَّرَابِ.



أَنْظُرُ إِلَى طَبَقِ الْمَشْرُوبَاتِ:

عَلَيْهِ سُكَّرِيَّةٌ،

وَفَنَاجِينُ الْقَهْوَةِ،

وَكُؤُوسُ الشَّايِ،

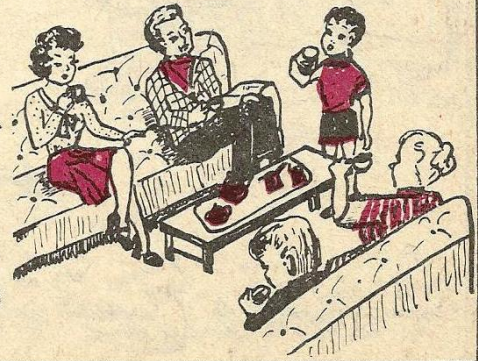
وَأَبْرِيقُ الْقَهْوَةِ، وَأَبْرِيقُ الشَّايِ،

وَأَكْوَابٌ، مَعَ حُقُقِ عَصِيرِ الْخَلَالِ.

أَبِي يَحْتَسِي قَهْوَةً سَخِينَةً.

أُمِّي تَتَرَشَّفُ شَايَاً بِالنَّعْنَاعِ.

وَأَنَا أَشْرَبُ عَصِيرَ التُّفَاحِ.



## فِي الْمَقْهَى



ذَهَبْتُ ذَاتَ يَوْمٍ  
إِلَى الْمَقْهَى ،  
مَعَ أَبِي ، وَعَمِّي فَتَحِي  
فَجَلَسْنَا حَوْلَ طَاوِلَةٍ  
مُسْتَدِيرَةٍ .

طَلَبْتُ أَبِي قَهْوَةً ، وَطَلَبَ عَمِّي مَاءً مَعْدِنِيًّا ،

وَطَلَبْتُ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ .

لَكِنْ لَمَّا قَدِمَ صَانِعُ الْمَقْهَى

بِجَمِيعِ مَا طَلَبْنَاهُ ،

عَثَرَ فِي كُرْسِيِّ ، وَسَقَطَ ، وَتَكَسَّرَ كُلُّ مَا فِي الطَّبَقِ .



بعد درس **تعبير** موضوعه الشرب (مع استعمال التمييز)

عَطِشَ عَثْمَانُ،

فَهُوَ عَطْشَانٌ، ظَمْآنٌ.

اسْقُوهُ مَاءً صَافِيًا!

صُبُّوْهُ الْمَاءَ فِي الدَّوْرَقِ!

هَذَا الدَّوْرَقُ مَمْلُوءٌ مَاءً نَقِيًّا، صَافِيًا.

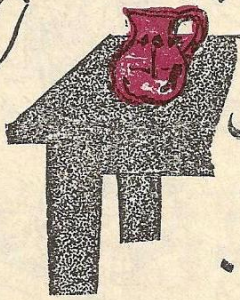
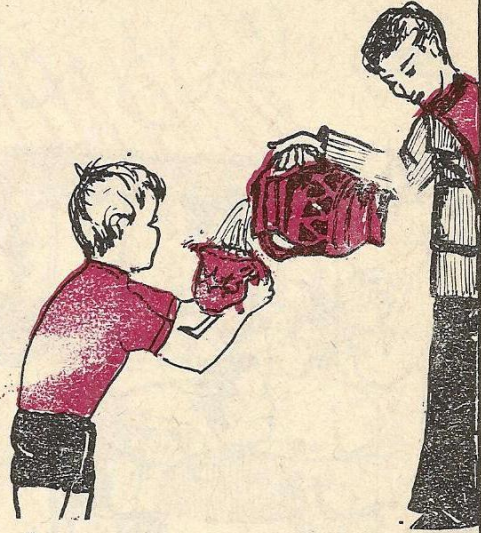
تَنَاوَلْ عَلِيُّ الدَّوْرَقَ،

وَمَلَأَ الْكَأْسَ مَاءً،

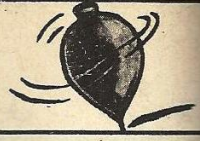
وَشَرِبَ، وَشَرِبَ

حَتَّى رَوِيَ .

لَا تَشْرَبُوا الْمَاءَ الْعَكِرَ، بَلْ اشْرَبُوا الْمَاءَ الصَّافِيَّ .

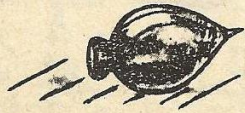


# دَوَامَتِي



دُورِي أَيَا دَوَامَتِي  
لَا تَسْقُطِي فِي هُوَّةِ  
لَوْنَمِتِ يَا حَبِيبَتِي  
ضَرَبْتِكِ بِقُوَّةِ

دَوَامَتِي ، يَا حُسْنَهَا  
دَوْمَتَهَا بِخَيْطِي  
تَدُورُ لِي لِأَنَّهَا  
تَخَافُ ضَرْبَ سَوْطِي





بعد درس تغيير موضوعه : السهرة : (التعليق لأنت)



بَعْدَ الْعِشَاءِ نَسَهُرُ  
جَمِيعًا فِي قَاعَةِ الْجُلُوسِ .  
أَبِي يَقْرَأُ جَرِيدَتَهُ  
أَوْ يَنْظُرُ التِّلْفِزَةَ .

أُمِّي تَزْرُدُ صِدَارًا ، أَوْ تَطْبِخُ الشَّايَ .

جَدَّتِي تَغْزِلُ الصُّوفَ .

أَنَا وَإِخْوَتِي نُرَاجِعُ دُرُوسَنَا .

وَلَيْلَةَ الْجُمُعَةِ ،

نَجْتَمِعُ حَوْلَ جَدَّتِنَا .

نَحْنُ نَحِبُّ جَدَّتِنَا ، لِأَنَّهَا تَقْصُّ عَلَيْنَا حِكَايَاتٍ عَجِيبَةً .



# جَدَّتِي

شعر : أحمد اللغمانى



أَنَا وَأُخْتِي زَيْنَبُ  
قَدِ اجْتَمَعْنَا لَيْلَةً  
فِي عُرْفَةٍ لِحَبَّتِي  
دَفِيئَةً جَمِيلَةً  
قُلْنَا لَهَا: إِخِي لَنَا  
فَحَدَّثَتْ عَمَّا جَرَى  
عَنْ بَلَدَةِ السِّحْرِ وَعَنْ  
عَنْ أُمِّ سَيْسِي وَإِنِّي  
وَاللَّهِ كَانَتْ لَيْلَةً  
وَأَحْمَدُ ابْنُ خَالِي  
مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي  
قَلِيلَةَ الْمِثَالِ  
مِنَ الطَّرَازِ الْعَالِي  
خُرَافَةَ الْأَغْوَالِ  
فِي الْأَزْمَنِ الْخَوَالِي  
مَمْلَكَةَ الْأَهْوَالِ  
وَقِطِّهَا الْمُحْتَالِ  
مِنْ أَحْسَنِ اللَّيَالِي



نَحْنُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ  
لَا نَسْهَرُ كَثِيرًا مِثْلَ الْكِبَارِ  
نَحْنُ نَذْهَبُ إِلَى فِرَاشِنَا  
لِنَنَامَ .

نَحْنُ لَا نَرَقُدُ مُؤَخَّرًا ، لِنَسْتَيْقِظَ بِكُرَّةٍ .

قَبْلَ النَّوْمِ ، أَقُولُ لِأَبِي :

« لَيْلَتِكَ سَعِيدَةٌ ، يَا أَبِي ! »

وَأَقُولُ لِأُمِّي :

« لَيْلَتِكَ سَعِيدَةٌ ، يَا أُمِّي ! »



إِلَيَّ أَقْبِلُ جَمِيعَ الْجَاضِرِينَ ، وَأَتَمَنَّى لَهُمْ لَيْلَةً سَعِيدَةً .

# حُلْمٌ مُزْعِجٌ



كَانَ لِنُؤْفَلٍ عَادَةٌ رَدِيئَةٌ،  
كَانَ يَصْطَادُ ذُبَابَةً،  
أَوْ فَرَّاشَةً، أَوْ جَرَادَةً،  
وَيَسْلُ أَرْجُلَهَا، وَأَجْنِحَتَهَا،

وَلَا يَشْعُرُ بِأَنَّ هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ الضَّعِيفَةِ تَتَأَلَّمُ.

وَذَاتَ لَيْلَةٍ،

بَيْنَمَا كَانَ نُؤْفَلٌ نَائِمًا،

أَتَاهُ عِمْلَاقٌ جَبَّارٌ

فِي الْمَنَامِ،

وَقَلَعَ سَاقَيْهِ، وَذَرَاعَيْهِ.

فَأَخَذَ يَصِيحُ وَيَسْتَعِيثُ، وَتَابَ مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ.



## الدرس 45

بعد درس تغيير موضوعه: المرض والعلاج



لَمْ يَذْهَبْ فَتَجِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ  
لِأَنَّهُ أَصْبَحَ مَرِيضًا،  
يَشْكُو حُمَّى بِبَدَنِهِ،  
وَصَدَاعًا بِرَأْسِهِ.

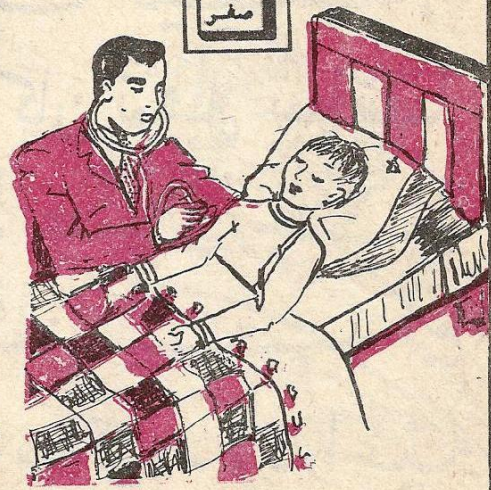
أَصَابَتْهُ نَزْلَةٌ، أُجْبِرَتْهُ عَلَى مُلَازِمَةِ الْفِرَاشِ.

قَدِمَ الطَّيِّبُ، وَفَحَصَهُ.

فَجَسَّ نَبْضَهُ،

وَقَاسَ حَرَارَتَهُ

بِالْمِحْرَزِ.



وَبَعْدَ أَنْ أتمَّ فَحَصَهُ، حَرَّرَ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ.

## الأم الجاهلة



ذَهَبَتِ الْأُمُّ صَلُوحَةَ  
إِلَى الصَّيْدَلِيَّةِ،  
لِتَشْرِيَ أَدْوِيَةَ  
لِابْنِهَا الْمَرِيضِ.

فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ: «هَاتِي وَصْفَةَ الطَّيِّبِ!»

فَتَشَّتْ صَلُوحَةَ

فِي جُيُوبِهَا،

ثُمَّ قَدَّمتْ لَهُ وَرَقَةً.

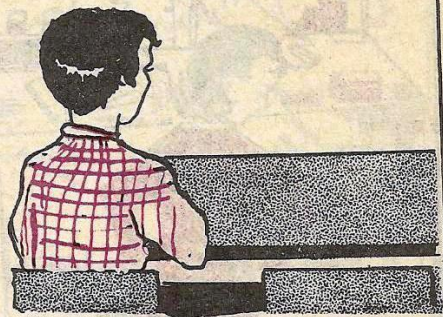
فَقَالَ لَهَا الصَّيْدَلِيُّ ضَاحِكًا:

«مَا هَذِهِ وَصْفَةَ الطَّيِّبِ، إِنَّهَا فَاتُورَةُ الْحَلِيبِ!»



الدرس 46  
بعد درس تفسير موضوعه : أيام الأسبوع

الْيَوْمَ هُوَ يَوْمُ الْإِثْنَيْنِ .  
غَاب فَتَحِي لِأَنَّهُ مَرِيضٌ .  
سَيَرْجِعُ بَعْدَ غَدٍ .  
سَيَرْجِعُ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ .



نَحْنُ لَا نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ إِلَّا أَيَّامَ الرَّاحَةِ .



يَوْمَ الْجُمُعَةِ يَوْمَ رَاحَةٍ .

يَوْمَ الْأَحَدِ يَوْمَ رَاحَةٍ .

نَغِيبُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ يَوْمَيْنِ

فِي الْأَسْبُوعِ - وَنَحْضُرُ :

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	السبت
12	13	14	15	17
صفر	صفر	صفر	صفر	صفر

أَيَّامَ الْإِثْنَيْنِ، وَالثَّلَاثَاءِ، وَالْأَرْبَعَاءِ، وَالْخَمِيسِ، وَالسَّبْتِ .

# لَعِبٌ يَقُومُ بِهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ

مَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي إِطَارٍ يَقُولُهُ جَمِيعُ الْأَطْفَالِ مَعًا - بِالتَّقْطِيعِ - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالْأَسْوَدِ يَقُولُهُ فَرِيْقٌ (التِّصْفُ) - وَمَا هُوَ مَكْتُوبٌ بِالْأَحْمَرِ يَقُولُهُ الْفَرِيْقُ الْمُقَابِلُ (التِّصْفُ)



هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ،  
طِفْلاً يُسَمَّى «سَبْعِيَّام»  
ابْنَ الْقَيْمِيهِ «زِدْقُدَّام»



يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ هُوَ جَاءَ.  
يَوْمَ الثَّلَاثَا تَهَجَّى  
فِي الْأَرْبَعَاءِ كَتَبَا  
يَوْمَ الْخَمِيْسِ حَسَبَا  
فِي الْجُمُعَةِ لَمْ يَأْتِ  
وَعَابَ يَوْمَ السَّبْتِ  
قَالُوا لَنَا يَوْمَ الْأَحَدِ:



هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ  
طِفْلاً يُسَمَّى ..... الخ





مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ

1 هُوَ مُوَظِّبٌ،

لَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

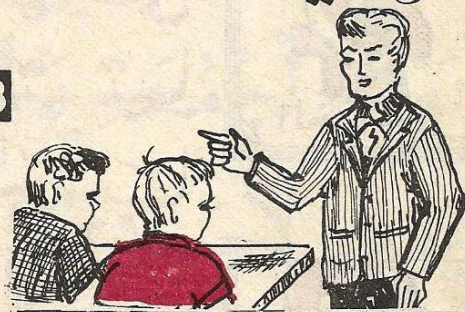
2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ،

وَلَا يَتَأَخَّرُ.



3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ، يُصْغِي

إِلَى مُعَلِّمِهِ، وَلَا يَتَحَدَّثُ



4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ

دُرُوسِهِ، وَوَأَجِبَاتِهِ.



سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ



مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ

1 هُوَ مُوَظِّبٌ،

لَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ،

وَلَا يَتَأَخَّرُ.



3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ، يُصْغِي

إِلَى مُعَلِّمِهِ، وَلَا يَتَحَدَّثُ



4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ

دُرُوسِهِ، وَوَأْجِبَاتِهِ.



سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ



مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ:

1 هُوَ مُوَظِّبٌ،

لَا يَتَخَلَّفُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

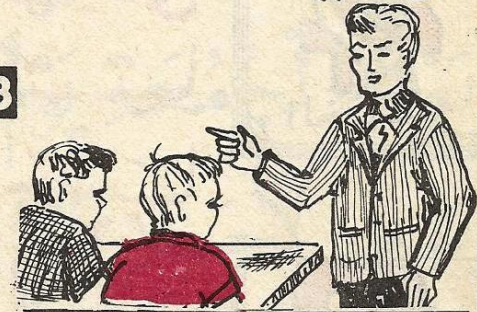


2 وَهُوَ يَأْتِي فِي الْوَقْتِ،

وَلَا يَتَأَخَّرُ.

3 وَهُوَ مُنْتَبِهٌ، يُصْغِي

إِلَى مُعَلِّمِهِ، وَلَا يَتَحَدَّثُ



4 وَهُوَ مُعْتَنٍ بِجَمِيعِ

دُرُوسِهِ، وَوَأْجِبَاتِهِ.



سَيَنْتَقِلُ مُحَمَّدٌ إِلَى السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، لِأَنَّهُ مُجْتَهِدٌ.

# فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ



أَنَا الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ  
أَنَا فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ  
أَنَا الْخَيْرِ بِلَادِي  
وَنَفْعِهَا سَوْفَ أَعْمَلُ  
فَعَلِّمُونِي فَإِنِّي  
غَدًا عَلَيَّ الْمَعْوَلُ



إملاء  
جاءت العطلة



ذَهَبَتِ السَّنَةُ الدِّرَاسِيَّةُ،

وَجَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ.

سَتَّخَلَقُ الْمَدَارِسُ أَبْوَابَهَا

مُدَّةً كَامِلِ الصَّيْفِ،

مُدَّةً ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ.

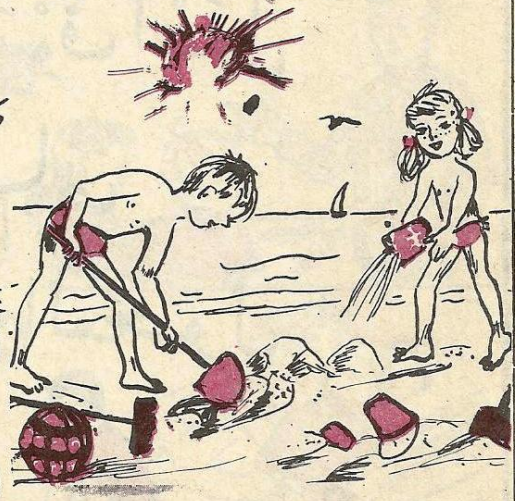
فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ

نَذْهَبُ إِلَى الشُّطُوطِ،

أَوْ إِلَى الْجِبَالِ الْبَارِدَةِ.

فَنَسْتَحِمُّ. وَنَلْعَبُ. وَنَمْرَحُ.

وَلَكِنْ نُرَاجِعُ أَيْضًا دُرُوسَنَا كُلَّ صَبَاحٍ.



# العُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

انْتَهَى عَامُ الدِّرَاسَةِ  
بِسَلَامٍ  
وَفَوْعَامِي الْأَوَّلِ  
بِاجْتِهَادٍ وَحَمَاسَةٍ  
وَنَظَامٍ  
فِيهِ كُنَّا نَعْمَلُ

\*\*\*

عُطْلَةُ الصَّيْفِ الْجَمِيلَةِ  
يَا صِغَارُ  
أَقْبَلْتِ تَمْحُو التَّعَبَ  
فَالْعَبُّوا فَوْقَ «الرَّمِيْلَةِ»  
وَالْبِحَارِ  
ثُمَّ عُدُّوا لِلْكِتَابِ

# فَهْرِسُ الْكِتَابِ 1

الصفحة	القراءة	التعريف	الدرس
6	مي - إسمي سامي ..	مَا اسْمُكَ ؟ ....	1
7	وي - مي ....		
8	ما - إسمي ماجد	مَا اسْمُكَ ؟ ( تابع )	2
9	م - ما - ماء ...		
10	مو - إسمي موسى	مَا اسْمُكَ ؟ ( تابع )	3
11	م - مو - ما - وي		
12	مي - إسمي سلمى	مَا اسْمُكَ ؟ ( نهاية )	4
13	م - ( تحليل وتركيب )		
14	ق - قاسم قاعد - صدقي قامت	قَامَ وَقَعَدَ	5
15	ق - ( تحليل وتركيب )		
16	خ - خذ قلمك ، يا خالد	خُذْ قَلَمَكَ ، يَا خَالِدَ	6
17	خ - ( تحليل وتركيب )		
18	ك - أكتب على كراسيتي	اَكْتُبْ عَلَي كُرَّاسِيَتِي	7
19	ك - ( تحليل وتركيب )		
20	س - تمسح السبورة بالطلاسة	يَمْسَحُ السَّبُورَةَ بِالطَّلَاسَةِ	8
21	س - ( تحليل وتركيب )		
22	ع - عد أعوادك ، يا عادل !	عِدَّ اَعْوَادَكَ ، يَا عَادِلَ !	9
23	ع - ( تحليل وتركيب )		

فهرس الكتاب (تابع) 2

الصفحة	القراءة	التعريف	الدرس
24	ث - عَدَّ الثَّيْرَانَ ، يَا عُثْمَانَ !	عَدَّ الثَّيْرَانَ يَا عُثْمَانَ !	10
25	ث - ( تحليل وتركيب )		
26	ص - صَوَّرَ صَائِقٌ صَحْفَةً	صَوَّرَ صُورَةً بِقَلَمِ الرَّصَاصِ	11
27	ص - ( تحليل وتركيب )		
28 - 29	مُرَاجَعَةٌ	مُرَاجَعَةٌ	12
30	ط - أَخَذَ طَاهِرٌ مِسْطَرَةً	سَطَّرَ سَطْرًا بِالمِسْطَرَةِ	13
31	ط - ( تحليل وتركيب )		
32	ه - اذْهَبْ إِلَى السَّبُورَةِ	ذَهَبَ الهَادِي إِلَى السَّبُورَةِ	14
33	ه - ( تحليل وتركيب )		
34	ب - اذْهَبْ يَا بَيْبِي	ذَهَبَ إِلَى البَابِ	15
35	ب - ( تحليل وتركيب )		
36	ء - أَخْرَجَ كِتَابَهُ وَقَرَأَ	قَرَأَ أَحْمَدُ	16
37	ء - ( تحليل وتركيب )		
38 - 39	مَحْفُوظَةٌ : كَمَالٌ	مُرَاجَعَةٌ	17
40	ظ - ض - حَفِظَ وَعَرَضَ	حَفِظَ مَحْفُوظًا وَعَرَضَ	18
41	ظ - ض - ( تحليل وتركيب )		
42	ر - رَفَعَ رَائِحٌ إِصْبِعَهُ	رَفَعَ رَائِحٌ إِصْبِعَهُ .....	19
43	ر - ( تحليل وتركيب )		



فهرس الكتاب (تابع) 3

الدرس	التعبيير	القراءة
20	صَعِدَتْ لِتَكْتُبَ ثُمَّ نَزَلَتْ (لِ)	ل - صَعِدَتْ دَلَال - نَزَلَتْ ل - (تحليل وتركيب)
21	فَتَحَّ فَتَحِيَ النَّافِذَةَ ...	ف - فَتَحَ فَتَحِيَ النَّافِذَةَ ف - (تحليل وتركيب)
22	تُرْتَبُ كُتُبَهَا ....	ت - تُرْتَبُ تُونِسُ كُتُبَهَا ت - (تحليل وتركيب)
23	وَزَعَّ وَحِيدَ الْأَوْرَاقِ	و - وَزَعَّ وَحِيدَ الْأَوْرَاقِ و - (تحليل وتركيب)
24	مُرَاجَعَةٌ	مَحْفُوظَةٌ : إِلَى الْمَدْرَسَةِ !
25	عِنْدَمَا يَرِنُ النَّاقُوسُ نَلْعَبُ	ن - عِنْدَمَا يَرِنُ النَّاقُوسُ ن - (تحليل وتركيب)
26	دَاوُدُ يَدْوِمُ بِالدَّوَامَةِ	د - دَاوُدُ يَدْوِمُ بِالدَّوَامَةِ د - (تحليل وتركيب)
27	أَخَذَ الْمُنْذِرُ الْكُرَةَ وَقَذَفَهَا	ق - قَذَفَ الْمُنْذِرُ الْكُرَةَ ق - (تحليل وتركيب)
28	يَلْعَبُ الْجَازِي الْقَفِيْزِي	ل - يَلْعَبُ جَازِي الْقَفِيْزِي ل - (تحليل وتركيب)
29	يَلْعَبُ نَجِيبٌ بِالْكَجَّاتِ	ج - يَلْعَبُ نَجِيبٌ بِالْكَجَّاتِ ج - (تحليل وتركيب)

فهرس الكتاب (تابع) 4

الصفحة	القراءة	التعريف	الدرس
64	ج - مَنزِلْنَا الْجَدِيدَ	مَنزِلْنَا الْجَدِيدَ	30
65	مَحْفُوظَةٌ : دَارُنَا		
66	ح - أَحَبُّ أُمِّي حُبًّا كَبِيرًا	أَحَبُّ أُمِّي حُبًّا كَبِيرًا	31
67	ح - ( تحليل وتركيب )		
68	غ - غَزَّالَةٌ تَغْسِلُ فِي الْغَدِيرِ	تَغْسِلُ الصُّوفَ	32
69	غ - ( تحليل وتركيب )		
70	ش - تَنْشُرُ - وَتَفْرَشُ	تَنْشُرُ فِي السَّمْسِ	33
71	ش - ( تحليل وتركيب )		
72	ي - يَلْبَسُ يُوسُفُ ثِيَابَهُ	يَلْبَسُ يُوسُفُ ثِيَابَهُ	34
73	ي - ( تحليل وتركيب )		
74	الْوَلَدُ النَّظِيفُ	النَّظَافَةُ - الْوَلَدُ النَّظِيفُ	35
75	فِي الْحَمَامِ		
76	الْمَشْيُ فِي الطَّرِيقِ	الْمَشْيُ فِي الطَّرِيقِ	36
77	لَا تَلْعَبُوا فِي الطَّرِيقِ !		
78	فِي السُّوقِ	فِي السُّوقِ - فِي الْمَتَجَرِ	37
79	مَحْفُوظَةٌ : تَفَاحَتِي		
80	كِسَوَتِي الْجَدِيدَةُ	الْأَعْيَادُ	38
81	عِيدٌ سَعِيدٌ		

فهرس الكتاب (تابع) 5

الصفحة	القراءة	التعبير	الدرس
82	الآكل : تُعدُّ زَيْنَبُ الْمَائِدَةَ	الآكُلُ ...	9
83	مَحْفُوظَةٌ : مَنْ أَحْبَبَهُمْ		
84	نَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ	نَأْكُلُ أَرْبَعَ وَجَبَاتٍ فِي الْيَوْمِ	40
85	جَزَاءُ الشَّرَاهَةِ		
86	بَعْدَ الطَّعَامِ يَأْتِي الشَّرَابُ	بَعْدَ الطَّعَامِ يَأْتِي الشَّرَابُ	41
87	فِي الْمَقْهَى		
88	عَطِشٌ ، فَهُوَ عَطْشَانٌ	عَطِشٌ فَهُوَ عَطْشَانٌ	42
89	مَحْفُوظَةٌ : دَوَامَتِي		
90	السَّهْرَةُ	السَّهْرَةُ ...	43
91	مَحْفُوظَةٌ : جَدَّتِي ...		
92	النَّوْمُ	النَّوْمُ	44
93	حُلْمٌ مَرْعِجٌ		
94	فَتِحِي مَرِيضٌ	الْفَرَضُ وَالْعِلَاجُ	45
95	الْأُمَّ الْجَاهِلَةَ		
96	أَيَّامُ الْأَسْبُوعِ	أَيَّامُ الْأَسْبُوعِ	46
97	هَلْ تَعْرِفُونَ فِي الْبَلَدِ؟		
98	مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ	مُحَمَّدٌ تَلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ	47
99	مَحْفُوظَةٌ : فَتَى الْمُسْتَقْبَلِ		
100	الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ	الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ	48
101	مَحْفُوظَةٌ : الْعَطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ		

# منشورات الرياض Editions Riadh

4 نهج روسيا - تونس  
3 شارع القرطاسي - المنزه - تونس

259.736

282.401



## كتب الرياض للمؤلف: أحمد صفر

السنة	الجزء	اسم الكتاب
الأولى	1	كتاب الرياض
الثانية	2	كتاب الرياض
الثالثة	3	كتاب الرياض
الرابعة	4	كتاب الرياض
الخامسة	5	كتاب الرياض
السادسة	6	كتاب الرياض

## ملحق الرياض

الثالثة	3	ملحق الرياض
الرابعة	4	ملحق الرياض
السادسة	6	ملحق الرياض
الأولى	—	لمبة الرياض

3 شارع القرطاسي - المنزه - تونس

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مطبعة فانزي 4، نهج روسيا - تونس